



Badajoz Cofrade y Monumental

SEMANA SANTA BADAJOZ 2026

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Asociación de Costaleros y Capataces "San José" de Badajoz

Nº 06 - Cuaresma 2026

Edita: Asociación de Costaleros y Capataces San José.

Programa/Guía: Idea original, creado y adaptado por Juan Carlos García Romero.

Textos: Hermandades y Cofradías de Penitencia y Gloria, Ayuntamiento de Badajoz, Antonio Manzano Marchirant de su libro "Semana Santa en Badajoz" y Juan Carlos García Romero.

Maquetación y diseño: Julián Correa Rubio.

Portada: "Del sacrificio a la esperanza" realizada por Ricardo Kantowitz.

Fotos interiores: Julián Correa Maestre, FotoBadajoz y de las propias hermandades.

Imprime: Diputación de Badajoz.

Dépósito Legal: BA-000195-2020

Disponible para su descarga en:



Símbolos a tener en cuenta



Capataz
general



Costaleros o
cargadores



Capataz o
cabecera



Acompañamiento
musical

"He aquí, herencia de Jehová son
los hijos; cosa de estima el fruto del
vientre. Bienaventurado el hombre
que llenó su aljaba de ellos;
no será avergonzado".

[Salmos 127:3-5]

(DNW, 7 de diciembre, 1864, 2)



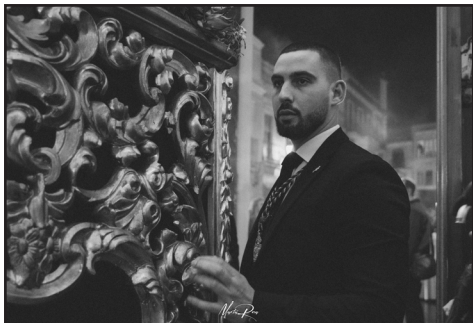


Nota: Las Hermandades podrán modificar algún dato de última hora, que se actualizará en BadajozCofrade.com. Los horarios de Salida y Carrera Oficial son oficiales; el resto, aproximados.

Índice

Saluda Presidente de la Asociación	6
La Pascua que nos une: Iglesia que camina y sirve	8
Semana Santa: Caminar juntos como Iglesia	10
Saluda Presidenta de la Diputación	11
Historia de la Semana Santa de Badajoz	13
Historia de la Agrupación de Hermandades	14
Principales actos cofrades de la Cuaresma en Badajoz	16
Desfiles procesionales de la Semana Santa de Badajoz	18
Sábado de Pasión.	Cerro de Reyes
	20
Domingo de Ramos.	San Roque
	24
Lunes Santo.	Oración en el Huerto
	30
Martes Santo.	San Fernando
	36
Martes Santo.	Descalzas
	42
Miércoles Santo.	Santo Domingo
	48
Miércoles Santo.	San Andrés
	54
Jueves Santo Madrugada.	Prendimiento
	60
Jueves Santo.	Sentencia
	62
Jueves Santo.	Soledad Coronada
	68
Jueves Santo.	Vera Cruz
	74
Viernes Santo Madrugada.	Paz
	80
Viernes Santo.	Vía Crucis Viviente de Jesús Obrero
	82
Viernes Santo.	Santo Entierro
	86
Viernes Santo.	Rosario de la Soledad Coronada
	92
Domingo de Resurrección.	Resucitado
	94
Corpus Christi	98
Glorias de la ciudad de Badajoz	100
Mayo.	Bótoa
	102
Mayo.	San Isidro
	103
Mayo.	María Auxiliadora
	104
Mayo.	Rocío
	105
Julio.	Carmen
	106
Septiembre.	Jesús Obrero
	107
Fiesta de la Cruz. Una mirada a la historia	108
Cruces de Mayo en Badajoz	109
Asociación de Costaleros y Capataces "San José"	110
Así suena Badajoz	114
Banda Municipal de Música	115
Banda Cornetas y Tambores Santísimo Cristo Resucitado	116
Agrupación Musical Santísimo Cristo Rey	117
Badajoz. Descubre nuestro patrimonio	118
Plano Monumentos y Museos	140
Plano de las Iglesias y Hermandades	142

La Semana Santa pacense necesita, hoy más que nunca, un impulso renovador. El reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional no debe ser entendido únicamente como un título honorífico, sino como una responsabilidad añadida que nos compromete a redoblar esfuerzos y a otorgar el respeto y la dignidad que merece esta celebración cristiana tan profundamente arraigada en la historia y el sentir de nuestra ciudad.



Raúl Tinoco, presidente de la Asociación

Desde la Asociación de Costaleros trabajamos con ilusión, compromiso, fe y devoción, conscientes de que esa savia nueva, aunque aún escasa, posee la fuerza necesaria para crecer, multiplicarse y contribuir a la renovación y fortalecimiento de nuestra Semana Santa.

Este empeño debe sustentarse en el compañerismo, la honestidad, la verdad y la humildad, pilares indispensables para construir un futuro sólido y coherente con nuestras tradiciones.

Deseamos que la figura del costalero ocupe el lugar que le corresponde, siendo valorada y reconocida. Haber logrado que todos los pasos de Badajoz sean portados por costaleros es un objetivo cumplido que nos llena de orgullo; ahora, el verdadero desafío es trabajar unidos para que este logro perdure en el tiempo.

Que todos ustedes vivan una fructífera estación de penitencia, que disfruten intensamente de nuestra Semana Santa y que colaboren, cada cual, desde su ámbito, en todo aquello que contribuya al engrandecimiento de esta grandiosa ciudad y de su querida Semana Mayor.

Siempre de frente costalero, pero contigo.

Raúl Tinoco Zambrano
Presidente de la Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

ASOCIACIÓN DE COSTALEROS Y CAPATACES

“SAN JOSÉ” DE BADAJOZ



SEMANA SANTA 2026



Fr. D. José Rodríguez Carballo, ofm

La Semana Santa nos sitúa cada año ante el centro de nuestra fe. En estos días santos la Iglesia contempla y celebra el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, en quien Dios nos ha mostrado hasta dónde llega su amor por la humanidad. Por eso seguimos llamando, con verdad y hondura, a la Semana Santa nuestra gran semana.

No llegamos a ella de manera improvisada. La Cuaresma nos ha ido educando interiormente en la escucha, la conversión y el deseo sincero de volver el corazón a Dios.

La Palabra proclamada, la oración personal y comunitaria, la celebración de los sacramentos y los cultos preparados con esmero en parroquias, hermandades y cofradías han sido un verdadero camino espiritual que nos dispone a acoger la gracia pascual. No recordamos solo unos acontecimientos pasados: dejamos que Cristo siga hoy saliendo a nuestro encuentro.

La Semana Santa es también una experiencia profundamente comunitaria. La fe cristiana no se vive desde el aislamiento, sino en comunión. Las procesiones, con las imágenes del Señor y de la Virgen, sacan a la calle el corazón creyente de nuestro pueblo y convierten nuestras plazas y calles en espacios de oración, de silencio, de súplica y de esperanza. En su sencillez y sobriedad, estas manifestaciones ayudan a fijar la mirada en lo esencial y a reconocer la presencia de Dios que camina con su pueblo.

En el momento actual que vive la Iglesia, la llamada a la sinodalidad nos invita a revisar cómo vivimos y celebramos nuestra fe. Caminar juntos no es un recurso organizativo ni una consigna pasajera, sino una actitud evangélica que brota del Bautismo. Significa reconocernos hermanos, escucharnos con respeto, discernir en comunión y avanzar unidos, con humildad, tras las huellas de Cristo, que se hizo pequeño y cercano para salvarnos.

Las Hermandades y Cofradías están llamadas a ser una expresión concreta de este modo de ser Iglesia. Por su historia, su arraigo y su capacidad de convocatoria, pueden y deben convertirse en espacios donde se cultive la

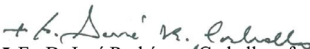
sencillez, la participación real y el servicio generoso. Caminar juntos implica renunciar a toda autosuficiencia, cuidar los cauces de diálogo, vivir en comunión con la Parroquia y con el Obispo, y asumir con espíritu fraterno las orientaciones pastorales de la Iglesia diocesana.

La sinodalidad comporta también una conversión personal y comunitaria. Supone aprender a situarse en una actitud de minoridad evangélica, reconociendo que nadie es más que nadie y que todos estamos llamados a servir. La riqueza de nuestras tradiciones cofrades crece cuando se vive desde la humildad, cuando se evita el protagonismo estéril y cuando se antepone el bien común y el testimonio cristiano a cualquier interés particular.

No podemos olvidar que la vivencia de la Semana Santa no se agota en lo visible. La emoción, la belleza de los cultos y el impacto de las imágenes han de conducirnos a un compromiso real de vida cristiana. El encuentro con Cristo crucificado nos impulsa a acercarnos a los que sufren, a los más frágiles, a los que viven en soledad o pobreza, y a hacer de la caridad una expresión concreta y constante de nuestra fe. Sin este paso, la religiosidad popular corre el riesgo de quedarse en lo superficial.

Las Hermandades y Cofradías siguen siendo, para la Iglesia, motivo de atención pastoral y, al mismo tiempo, una gran esperanza. Allí donde se cuida la formación, se fortalece la vida espiritual, se vive la caridad y se camina en comunión, las cofradías se convierten en auténticos instrumentos de evangelización y en un verdadero bien para la Iglesia y para la sociedad.

Que esta Semana Santa nos ayude a todos a caminar juntos como Iglesia, con un corazón sencillo y disponible, siguiendo a Cristo que se entrega por amor. Que la contemplación de la Cruz nos abra a la alegría de la Pascua. Y que María Santísima, Madre humilde y fiel, nos acompañe en este camino compartido, para que nuestra Archidiócesis siga dando frutos abundantes de fe, comunión y esperanza.


✱ Fr. D. José Rodríguez Carballo, ofm
Arzobispo de Mérida-Badajoz





ARCHIDIOCESIS DE
MÉRIDA-BADAJÓZ

Delegación Episcopal
Hermandades y Cofradías

Un año más nos disponemos a celebrar la Pasión, Muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En este tiempo las Hermandades y Cofradías ocupan un lugar destacado en la vida de nuestras comunidades, ofreciendo un testimonio público de fe, devoción y esperanza.

Este año la Iglesia nos invita a profundizar en la sinodalidad entendida como el modo propio de ser y vivir la Iglesia: caminar juntos, escucharnos mutuamente,

discernir en comunión y asumir la misión que el Señor nos confía. Las Hermandades y Cofradías está llamadas a encarnar este estilo eclesial, siendo espacios de participación, fraternidad y comunión, siempre en estrecha vinculación con la Parroquia y con la Iglesia diocesana porque no caminamos solos: La riqueza de nuestras Hermandades se fortalece cuando se vive desde la unidad y el servicio, evitando el aislamiento o el protagonismo individual

Las manifestaciones externas de piedad popular han de brotar siempre de un fe sincera y coherente. Por ello, la participación en las procesiones debe ir acompañada de una vida cristiana comprometida: en la celebración de los sacramentos, en la formación permanente, en la caridad activa y en la atención de los más necesitados

Que Cristo Resucitado nos conceda vivir estos días santos con profundidad, autenticidad y espíritu de Iglesia para que nuestras Hermandades y Cofradías sigan siendo luz y esperanza para todos.

José Luis García Orio-Zabala de la Maza

Delegado Episcopal para las Hermandades y Cofradías



La Semana Santa regresa para transformar nuestras calles en el escenario vivo de la Pasión. Entre el aroma a incienso y el eco de marchas procesionales, las imágenes sagradas vuelven a narrar un mensaje de sacrificio y esperanza que ha calado hondo en el alma popular. Esta manifestación, forjada durante siglos, trasciende lo religioso para convertirse en un tesoro cultural único, moldeado por la identidad de cada rincón de nuestra tierra.

En este contexto, la Asociación de Costaleros y Capataces San José de Badajoz rinde homenaje a quienes sostienen el peso de la tradición. Su labor no es solo mover una estructura, sino que es un ejercicio de resistencia extrema y devoción profunda que se prolonga durante horas. Tras una rigurosa preparación física, el costalero se convierte en el motor anónimo de una larga tradición. Bajo las trabajaderas, en ese espacio invisible al espectador, el costalero convierte el esfuerzo físico en una oración silenciosa. Son los protagonistas ocultos que, con fe y compromiso, dan vida y movimiento al misterio. Aunque no les veamos, su entrega se siente en cada marcha y en cada levánta.

Raquel del Puerto Carrasco
Presidenta de la Diputación de Badajoz



Salida de la procesión de Santo Domingo, con el paso del Stmo. Cristo de la Fe, de los años 60

Historia de la Semana Santa de Badajoz

Los orígenes de la Semana Santa pacense se remontan al siglo XIII, germinando tras la toma de la ciudad por el rey Alfonso IX de León el 19 de marzo de 1230.

En sus albores, Badajoz vio florecer primitivas cofradías de índole devocional y penitencial (como el Santísimo Sacramento o la Vera Cruz), asistenciales (Misericordia y San Pedro), e incluso corporaciones de carácter étnico, destacando la singular hermandad de «Los Morenos del Castillo», conformada por esclavos negros.

Aunque existen vestigios de la cofradía de Santa María de la Concepción desde el siglo XIV, las hermandades más longevas que perduran en la actualidad hunden sus raíces entre los siglos XVI y XVII.

Fue en esta época, al amparo del Concilio de Trento en el siglo XVI, cuando los cortejos adquirieron su fisonomía de recogimiento actual, incorporando el anonimato del antifaz, los capirotos y el uso de parihuelas. Este fervor alcanzó su cénit en el siglo XVIII, cuando la ciudad llegó a albergar veintiocho cofradías y trece conventos.

Sin embargo, la devoción pacense atravesó un doloroso vía crucis durante los siglos XIX y XX. Los estragos de la Guerra de la Independencia, las desamortizaciones y las posteriores

convulsiones sociopolíticas de la República y la Guerra Civil diezmaron drásticamente el patrimonio y la vida de las hermandades.

Resurgiendo de sus cenizas, la Semana Santa de Badajoz se vertebró hoy en dos grandes bloques: las corporaciones históricas de los siglos XVII y XVIII, y las de cuño contemporáneo, nacidas entre el siglo XX y los albores del XXI.

En la actualidad, el pulso cofrade de la ciudad late con fuerza a través de once hermandades de penitencia que alumbran catorce desfiles procesionales, complementados por una hermandad de vísperas, seis de gloria y el ilusionante caminar de agrupaciones como la de Jesús Obrero y Dulce Nombre de María, que trabaja incansablemente para incorporarse a los días de Pasión.

Con la llegada de la primavera, Badajoz se transforma en un retablo vivo de la Pasión: el Casco Antiguo se llena de azahar, claveles y cera, mientras el sonido de las marchas y el paso de los costaleros envuelven la ciudad. En esa unión de arte, historia y devoción reside el alma y la belleza de la Semana Mayor.

*Amplia la información con la
cronología de la Semana Santa.*



Historia de la Agrupación de Hermandades



Es el organismo encargado de dar cobijo, coordinar y colegiar las acciones de las hermandades y cofradías de la ciudad, tanto de penitencia como de gloria, integrando actualmente a catorce corporaciones.

Sus orígenes se remontan a 1948, bajo el mandato del obispo D. José María Alcaraz y Alenda, siendo su primer presidente D. Enrique Triviño Forte, canónigo de la Catedral y Delegado Episcopal. Desde sus inicios dio los pasos necesarios para estructurar la Semana Santa, incorporando progresivamente a las nuevas cofradías y promoviendo hitos como la primitiva Carrera Oficial en la Plaza de Minayo, la edición de la revista oficial, la creación del Pregón y además de recuperar en 2002 la Procesión Magna con los pasos de Cristo.

En 2008 pasó a denominarse Agrupación de Hermandades y Cofradías, por iniciativa del arzobispo D. Santiago García Aracil, dando plena incorporación a las hermandades de gloria. Esta renovación supuso nuevos estatutos, mayor representación de cada corporación y una participación más activa, especialmente de jóvenes, proceso iniciado con la Magna de 2007. Actualmente la preside D^a. Laura García Alzás, siendo miembros de la Agrupación el Hermano Mayor y otro representante de cada cofradía.

Expresión de comunión eclesial y fraternidad, ha consolidado la actual Carrera Oficial junto a la Catedral, con palcos y gradas, embelleciendo además las calles del centro histórico con reposteros. Ha fortalecido actos como el Pregón Oficial —con la participación de la Banda Municipal y reconocidas voces— y el Vía Crucis del Miércoles de Ceniza en la Catedral, presidido cada año por una imagen distinta de Cristo. Asimismo, impulsa obras sociales, festivales solidarios, encuentros cofrades, publicaciones y la cena benéfica navideña, además de organizar el Corpus Christi junto al Cabildo. Tras la declaración de la Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2025, tomó como titular al Cristo del Claustro, del siglo XVI, continuando su labor constante al servicio de todas las hermandades de la ciudad de Badajoz.

*Amplia la información de la
Agrupación de Hermandades.*





Principales actos cofrades de la Cuaresma en Badajoz

Febrero

Agrupación de Hermandades: Día 18 febrero, miércoles de cenizas.

Eucaristía e imposición de cenizas y vía crucis oficial de la Hermandades, presidido por Nuestro Padre Jesús de la Humildad (Oración en el Huerto), con el traslado de la imagen en la misma tarde. *Lugar: Santa Iglesia Catedral de San Juan Bautista.*

Hdad. Oración: Del 19 al 21 de febrero. Triduo a Nuestro Padre Jesús de la Humildad. *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Cofradía San Roque: Del 24 al 28 de febrero. Quinario al Santísimo Cristo de la Paz. **Día 1 de marzo** besapiés al Cristo. *Lugar: Parroquia de San Roque.*

Hdad. Descalzas: Del 25 de febrero al 5 de marzo. Novena a Nuestro Padre Jesús de la Espina. **Día 6 de marzo**, besapiés al Cristo y Vía Crucis. *Lugar: Convento de las Descalzas.*

Hdad. Vera Cruz: Del 25 al 27 de febrero. Triduo al Santísimo Cristo del Amor. **Día 28 de febrero**, Besapiés. *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Hdad. Santo Entierro: Del 27 febrero al 1 de marzo. Triduo a Nuestra Señora de las Lágrimas. *Lugar: Parroquia Santa María la Real (Iglesia de San Agustín).*

Hdad. Vera Cruz: Día 27 de febrero. III Pregón de la Juventud Cofrade de Badajoz, a cargo D^a. Lucía González Rodríguez. *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Marzo

Hdad. Santo Domingo: Del 4 al 6 de marzo. Triduo a los titulares de la hermandad. **Del 6 al 8 de marzo** besapiés a Ntro. Padre Jesús del Amparo. *Lugar: Parroquia de Santo Domingo.*

Hdad. Soledad Coronada: Del 4 al 6 de marzo. Triduo a Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, "Amarrao". *Lugar: Ermita de la Soledad.*

Hdad. Estación: Del 5 al 8 de marzo. Triduo a los titulares. **Día 6 de marzo**, besapiés al Cristo de la Angustia y el **día 8 de marzo**, bendición de las medallas a los nuevos hermanos. *Lugar: Parroquia San Fernando y Santa Isabel.*

Hdad. Oración: Día 6 de marzo. Veneración de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento. *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Hdad. Resucitado: Del 6 al 8 de marzo. Triduo a Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia. **Día 7 de marzo.** Concierto Banda CCTT Resucitado. *Lugar: Parroquia Santa María la Real (Iglesia de San Agustín).*

Costaleros San José: Día 7 de marzo. XII Ensayo Solidario "Échame Kilos", con la colaboración de la Banda de CCTT. Resucitado y la Hdad. de San Andrés.

Hdad. Soledad Coronada: Del 11 al 13 de marzo. Triduo al Santísimo Cristo de la Humillación "Ecce-Homo". *Lugar: Ermita de la Soledad.*

Cofradía de San Roque: Día 14 de marzo. XXII Pregón de la Cofradía, a cargo de Dña. Ana María Casañas Suárez. *Lugar: Parroquia de San Roque.*

Hdad. Vera Cruz: Día 14 de marzo. Solemne acto de subida de los Santos Titulares a sus pasos. *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Hdad. San Andrés: Del 14 al 18 de marzo. Quinario al Santísimo Cristo del Descendimiento. *Lugar: Parroquia de San Andrés.*

Bct Cristo Resucitado: Día 15 de marzo. Certamen XX Aniversario Banda de CCTT Resucitado, con colaboraciones. *Lugar: Teatro López de Ayala.*

Hdad. Soledad Coronada: Del 18 al 20 de marzo. Triduo a Nuestra Señora de la Soledad Coronada, patrona de Badajoz. **Día 20 de marzo:** Imposición de medallas. *Lugar: Ermita de la Soledad.*

AM Cristo Rey: Día 20 de marzo. Concierto Sentimiento y Pasión. *Lugar: Teatro López de Ayala*

Hdad. Oración: Día 20 de marzo. XVIII Pregón de la Cofradía, a cargo de D. David Rodríguez Muñoz, con la participación de David Carayol al piano y Lucía González (saetera). *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Hdad. Vera Cruz: Día 21 de marzo. Recogida de alimentos. *Lugar: San Francisco.*

Hdad. Estación: Días 21 y 22 de marzo. Representación teatral de la Pasión. *Lugar: Parroquia de San Fernando y Santa Isabel.*

Agrupación de Hermandades: Día 21 de marzo Pregón a cargo de D. Cayetano Barriga Navarro, con la participación de la Banda Municipal. *Lugar: Teatro López de Ayala.*

Costaleros San José: Día 22 de marzo. XXXI Pregón del Costalero, a cargo de D. Juan Alberto Moreno Rodríguez, con la participación de la Banda de CCTT Resucitado. *Lugar: Teatro López de Ayala.*

Hdad. Oración: Del 25 al 27 de marzo. Triduo a María Santísima de los Dolores. **Día 27 de marzo,** veneración y ofrenda floral. *Lugar: Iglesia de la Concepción.*

Hdad. Santo Entierro: Día 27 de marzo. Vía Crucis del Cristo de la Buena Muerte *Lugar: Casco Antiguo.*

Hdad. Jesús Obrero: Día 28 de marzo. Eucaristía en honor a Dulce Nombre de María. *Lugar: Parroquia de Jesús Obrero.*



Ntra. Sra. de la Esperanza (Hdad. San Andrés)

The image shows a religious procession float, likely for Semana Santa in Badajoz. It features a central statue of the Virgin Mary, heavily adorned with gold and silver ornaments. The statue is surrounded by numerous tall, thin white candles. The float is decorated with a large, ornate canopy (dossal) at the top and a base covered in flowers. The entire scene is overlaid with a green tint.

Desfiles Procesionales Semana Santa Badajoz

Amigo, ven, vive y disfruta...

“siempre de frente...”





Hermandad de Jesús Obrero y Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María



Sede canónica:

Parroquia de Jesús Obrero.



Día de salida de la Hermandad:

Sábado de Pasión, Vía Crucis
el Viernes Santo y el tercer
domingo de septiembre



Hermano Mayor:

Florencio Rodríguez Navarro.



Última salida completa:

2024



Hermanos:

200



Nº de pasos:

1

Historia

La historia de esta Hermandad nace en el corazón del barrio de Cerro de Reyes, en 2012. Aunque en sus inicios solo contaban con la imagen de gloria de Jesús Obrero, la semilla de la cofradía se sembró durante un acontecimiento histórico para el barrio: la visita de la Patrona de Badajoz, la Virgen de la Soledad, con motivo de su coronación canónica.

Aquel día, Jesús Obrero titular de la parroquia salió al encuentro de la Patrona en una parihuela cedida por la Cofradía de San Roque, arropado por una multitud de vecinos.

Tras la intensa devoción vivida, el párroco D. Manuel Malagón, junto a un grupo de feligreses, impulsó la fundación oficial de la Hermandad. El patrimonio creció poco después con la incorporación de su preciada titular mariana, Dulce Nombre de María, bendecida el 9 de mayo de 2015.

La corporación mantiene viva la memoria de su barrio, marcado por la tragedia de la riada de 1997. En homenaje a las víctimas y con motivo del 25.º aniversario de la riada, el 6 de noviembre de 2022, la Virgen del Dulce Nombre realizó una salida extraordinaria hasta la confluencia de los arroyos Rivilla y Calamón.

Otro hito destacado se vivió en septiembre de 2023, cuando salió de su barrio por primera vez para participar en la novena de la Virgen de la Soledad Coronada, en la Catedral Metropolitana.

Actualmente, procesiona cada Sábado de Pasión mientras trabaja con la ilusión de realizar, en el futuro, su estación de penitencia a la Catedral. Todo ello sin olvidar su pilar fundamental: una incansable labor social dedicada a los más necesitados de su comunidad, a quienes ayuda mediante diversas iniciativas solidarias, manteniendo un firme compromiso con el barrio.

Novedades

Saya bordada, adaptada al traje donado por el torero Juan Ángel Corbacho y confeccionada por José Luis Gómez y Joaquín Sancha.

Llamador del paso, réplica del monumento a las víctimas de la riada de 1997, ubicado en el Parque de la Legión, realizada y donada por un hermano de la cofradía.

Cultos y actos

19 de marzo: Presentación del cartel de la Semana Santa y besamanos.

28 de marzo: Eucaristía en honor del Dulce Nombre de María.

3 de abril, Viernes Santo: Vía Crucis Viviente.

20 de septiembre: Eucaristía en honor a Jesús Obrero.

Diciembre: Zambombá flamenca y Belén viviente.

Acción social

La Hermandad, situada en un barrio humilde, mantiene un firme compromiso con los más necesitados: colabora con Cáritas en la recogida de alimentos, organiza campañas de juguetes cada Navidad, realiza repartos solidarios de migas y dulces, y destina todo lo recaudado en viajes económicos a sostener sus proyectos sociales.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: realizada en madera, con un corazón en el centro que contiene las letras "MyV".

Bacalao: de terciopelo burdeos, con la imagen de la Virgen bordada.

Estandarte: elaborado en madera y terciopelo burdeos, con bordados en hilo de oro, realizado por Aexpainba.

Pendón o Simpecado: bordado en hilo de oro y confeccionado por mujeres de la Hermandad.

Bandera Concepcionista: de color azul, con mástil de madera y bordados; regalo de la Hermandad del Resucitado.

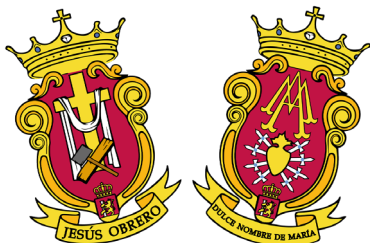
Rincón con encanto

El profundo amor por su barrio se hace evidente cada Sábado de Pasión. La Hermandad adapta su recorrido cada primavera, abrazando alternativamente la tradición del barrio viejo y la vitalidad del barrio nuevo, para que ningún vecino quede sin el consuelo de su Madre. El momento culminante se vive en el umbral del templo: una puerta más baja que la altura del paso que obliga a la cuadrilla a maniobrar, demostrando oficio, destreza y una fe inquebrantable tanto en la salida como en la recogida.

Amplia la información de la Hermandad de Jesús Obrero.



Escudo



Se divide en dos partes: la izquierda, con la cruz, el sudario, el martillo y la tabla símbolos de Jesús Obrero; la derecha, con el anagrama de María y un corazón atravesado por siete puñales, representando a la Virgen. Ambas se rematan con el escudo de Badajoz y el nombre del titular.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Parr. Jesús Obrero 19:00

Rotonda de las Grullas	19:10
C/ Suecia	19:30
C/ Alemania	19:50
C/ Grecia	20:15
C/ Federico García Lorca	20:40
C/ Francia	21:00
C/ Alemania	21:25
Rot. de las Grullas. Entrada	22:00

En el recorrido, los vecinos preparan altares para rezar.

Dulce Nombre

Cuadrilla de 28 costaleros

Juan Carlos
García Romero

Banda de Música
Guzmán Rícs de Barcarrota



Nuestra Señora del Dulce Nombre de María

Tallada en cedro por Adrián Valverde Cantero. Su encarnadura morena y sus ojos color miel transmiten un dolor profundo pero sereno, capaz de conmovir a quienes la contemplan. Su presencia se ha convertido en un referente de devoción en el barrio.

Apadrinada por el Batallón de Zapadores de la Brigada XI de Extremadura, la imagen rinde homenaje a la labor heroica de esta unidad durante la riada de 1997 y recibió la Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, reforzando así su vínculo con la sociedad pacense y su historia.

En 2018 protagonizó su primera salida procesional, arropada por el fervor de sus devotos. Su manto, bordado en 2016 por Javier Tomás Cabrera, fue bendecido en 2017 y estrenado en 2019. La Hermandad continúa trabajando para enriquecer su patrimonio, con la firme vocación de ofrecer un gran cortejo.





Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén, Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma



Sede canónica:

Parroquia de San Roque.



Día de salida de la Cofradía:

Domingo de Ramos y Viernes
Santo de madrugada



Hermanos:

1476



Nazarenos:

283



Hermano Mayor:

Sergio Martínez Calvo



Última salida completa:

2025



Nº de pasos:

2



¿Grupo joven?

Si

Historia

Fundada el 1 de abril de 1957, esta Hermandad marcó un antes y un después en la Semana Santa pacense al ser la primera en procesionar el Domingo de Ramos, día en el que hasta entonces solo se celebraba la procesión litúrgica de "Las Palmas".

Su primera salida penitencial tuvo lugar el 14 de abril de ese mismo año, portando a Cristo Rey en unas parihuelas cedidas por la Hermandad de Santo Domingo, acompañado por 200 hombres con palmas.

El patrimonio artístico crecería notablemente gracias al imaginero Santiago Arolo Viñas, quien donó la imagen de Ntra. Sra. de la Palma (procesionando por primera vez en 1960). Como curiosidad artística, en 1962 la Virgen lució un singular manto de romero y claveles diseñado personalmente por el propio Arolo.

Ese mismo año se incorporó el Santísimo Cristo de la Paz, una valiosa talla del siglo XVI rescatada del sótano de la Iglesia de la Concepción.

La historia de la cofradía es también un ejemplo de superación: en los años setenta, la crisis de los costaleros asalariados se resolvió con el compromiso decidido de los propios hermanos para portar los pasos.

Igualmente, emotiva fue la respuesta vecinal tras el robo de las joyas de la Virgen en 1986, cuando el barrio se volcó generosamente donando sus propias alhajas para la salida procesional.

Hoy, consolidada y multitudinaria, realiza el segundo recorrido más largo de la ciudad y mantiene una intensa vida de hermandad durante todo el año, con devoción y participación activa de sus vecinos.

Novedades

Faroles de cola de Virgen de la Palma

Ciriales del cuerpo de Acólitos del misterio

Cultos y actos

Del 24 al 28 de febrero: Quinario al Santísimo Cristo de la Paz. **Día 1 marzo** besapié

14 de marzo: XXII Pregón a cargo de Dña. Ana María Casañas Suárez.

Del 27 al 29 de mayo: Triduo a Nuestra Señora de la Palma. **Día 31 de mayo:** besamanos.

Del 29 mayo: Festividad de la Cruz.

Del 19 al 21 de noviembre: Triduo en honor al Santísimo Cristo Rey.

Acción social

La Hermandad colabora activamente con Cáritas en la entrega de alimentos y en la recogida de juguetes en Navidad, además de atender otras necesidades que surgen durante el año.

Es un auténtico símbolo de ayuda y consuelo para los vecinos y para todos aquellos que requieren apoyo. Sus titulares son el corazón y el motor del barrio de San Roque, siempre presentes en la vida cotidiana de sus habitantes y manteniendo una estrecha convivencia con ellos.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: De madera tallada, dorada y policromada, realizada por Casa Artex en 1958. Presenta palmas doradas en relieve y seis medallones con motivos de las realidades de Cristo.

Libro de Reglas: Repujado y plateado por Orfebrería Villarreal, con los escudos de la cofradía.

Faroles de Acompañamiento: Repujados y plateados en Orfebrería Villarreal en 1972.

Bocinas: Plateadas y repujadas, obra de los talleres Villarreal. Los paños están bordados en oro.

Estandarte de la Cofradía: Ideada por Santiago Arolo Viñas y bordado por las Monjas Adoratrices.

Bandera Concepcionista: Diseñada por Juan Manuel Expósito y bordada en oro y seda sobre raso azul y blanco por Isabel Contreras.

Bandera de la Cofradía: Diseñada por Juan Manuel Expósito y bordada en oro y seda sobre raso azul y blanco por Isabel Contreras, con el escudo bordado en el centro.

Estandarte de la Virgen: En terciopelo azul, lleva en el centro una pintura al óleo de la Virgen obra de Santiago Arolo, bordado en pedrería y oro por las Monjas Concepcionistas de Villanueva.

Amplia la información de la
Cofradía de San Roque.



Escudo



Enmarcado por palmas, el escudo presenta a la izquierda, sobre fondo rojo, las iniciales JHS, y a la derecha, sobre azul, la A y M entrelazadas. En el centro figura una cruz arbórea con las iniciales PAX, rematada en la parte superior por una corona.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Pza. Santiago Arolo 16:30

C/ Porvenir	16:45
C/ Toledo (lado izquierdo)	17:00
Av. Ricardo Carapeto	17:20
Puente de San Roque	17:45
Jardines de la Legión	18:00
C/ Eugenio Hermoso	18:15
C/ Bravo Murillo	18:30
C/ Arco Agüero	18:50
C/ López Prudencio	19:10

Pza. España (Carr. Oficial) 19:30

C/ San Blas	19:40
Plaza Cervantes	19:50
C/ Trinidad	20:05
Plaza 18 de diciembre	20:20
Jardines de la Legión	20:45
Puente de San Roque	21:00
Av. Ricardo Carapeto	21:15
C/ Toledo	21:30
C/ Porvenir	22:00
Entrada. Pza Santiago Arolo	22:30

Hábitos

Cristo Rey: Túnica y capirote blancos con capa, fajín, botonadura y ribetes rojos.

Virgen de la Palma: Túnica y capirote blancos con capa, fajín, botonadura y ribetes celestes.

Rincón con encanto

La salida y recogida, con el barrio de San Roque volcado, son momentos de gran belleza, especialmente al cruzar el emblemático puente hacia el Casco Antiguo. Allí Cristo Rey destaca por su elegante saludo ante la Hermandad de San Andrés, mientras la Virgen de la Palma brilla con un majestuoso paso de palio, uno de los mejor mecidos.

Patrimonio musical

¡Junto a Ti, siempre!, compuesta por José Manuel López Márquez, dedicada al Stmo. Cristo Rey.

Paz y Silencio, compuesta por Manuel Amador Infantes, dedicada al Stmo. Cristo de la Paz.

Crucifixión, compuesta por Miguel Ángel del Val Mefi, dedicada al Stmo. Cristo de la Paz.

Busca y sigue a la
Cofradía de San Roque en:





Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey)

Popularmente conocida como la cofradía de “La Borriquita”, esta hermandad tiene el honor de abrir la Semana Santa.

Cristo Rey es una talla anónima procedente de la localidad de Cheles, en Badajoz, donada y restaurada por Flores y Benítez en 1957. Posteriormente, Santiago Arolo separó la imagen de Jesús de la burrita, que originalmente formaban una sola pieza. Además, retocó la imagen suavizando y embelleciendo sus facciones.

Presenta una expresión serena y realista, con la cabeza ligeramente girada a la izquierda, como si mirara a la multitud que lo recibió en Jerusalén. Sobre su cabeza luce unas artísticas potencias labradas en plata dorada.

Santiago Arolo completó el misterio con la incorporación de los apóstoles. Acompañan a Cristo, San Juan, San

Pedro y Santiago, además de niños hebreos y una mujer con un niño en brazos. Varias de estas imágenes secundarias fueron restauradas por el imaginero y restaurador Ricardo Kantowitz en 2018.

Las andas, de estilo barroco, fueron diseñadas y talladas en 1958 por Ramón García Mora, y doradas en Villanueva del Fresno en 1963. En el frontal de la canastilla destaca el escudo de la cofradía, flanqueado por dos medallones laterales que representan a San Pedro con unas llaves y a San Judas con una bolsa.

Los ocho tramos laterales están tallados, torneados y rematados con crestería y en ellos se distribuyen medallones con pinturas representativas de Jesús. En la parte trasera como emblema de la Hermandad, destaca el escudo de armas del obispo Beitia Aldazábal.

Los respiraderos destacan por su delicado trabajo, especialmente la gran cartela frontal con cinco coronas en relieve que simbolizan la realeza de Cristo. Originales son los detalles frutales en las esquinas, entre los motivos vegetales, todo dorado y policromado.

En los laterales y la trasera del paso destacan tres cartelas con símbolos de Jesús y San Roque, mientras que sobre el paso brillan cuatro candelabros barrocos de seis brazos, labrados en hierro y dorados, obra de Villarreal.



Nuestra Señora del Palma

Talla realizada por el imaginero pacense Santiago Arolo en 1959, siendo la primera imagen que creó para una cofradía. Fue bendecida por el obispo coadjutor, D. Eugenio Beitia Aldazábal, y apadrinada por el entonces alcalde de Badajoz, Ricardo Carapeto Burgos, y su esposa, María Márquez de Prado. Realizó su primera salida procesional en abril de 1960.

La imagen muestra facciones suaves y rasgos dulces, destacando la sencillez y en especial, el encanto de su rostro. Su advocación tiene origen bíblico, simboliza la sabiduría y representa la victoria sobre el pecado y la muerte.

Los respiraderos del paso, de estilo barroco, fueron realizados en los años 70 por los talleres Villarreal de Sevilla, plateados y ricamente repujados. La peana, diseñada por Santiago Arolo, también fue repujada por esta orfebrería.

En el frontal destacan dos medallones cincelados en plata con los escudos de la cofradía, enmarcando el misterio de La Borriquita. A la derecha, cinco cartelas repujadas muestran escenas de la Pasión de Jesús; a la izquierda, cinco cartelas representan momentos de la vida de María.

Hasta 2005, la Virgen procesionaba aún sin palio. Ese año estrenó un palio con techo de terciopelo azul, cuya gloria central representa a San Roque, titular de su sede canónica.

Las bambalinas están bordadas en hilo de oro por Antonio Vargas Méndez. Los varales, repujados y rematados con palmas, fueron realizados por la Orfebrería Villarreal. El manto, cuidadosamente confeccionado por las Monjas Adoratrices, fue diseñado y supervisado por Santiago Arolo.



Borriquita

Cuadrilla de 40 costaleros



Jonatan

Mariscal Sánchez.



Agrupación Musical

Stmo. Cristo Rey (Badajoz)

Palma

Cuadrilla de 30 costaleros

David

Rodríguez Muñoz

Banda de Música la Soledad

de la Algaba de Sevilla





*Hermandad y Cofradía de
Ntro. Padre Jesús de la Humildad (Oración en el Huerto),
Ntro. Padre Jesús del Prendimiento y
María Stma. de los Dolores*



Sede canónica:
Iglesia de la Concepción



Día de salida de la Cofradía:
Lunes Santo y Jueves Santo de
madrugada



Hermanos:
450



Nazarenos:
200



Hermana Mayor:
María Victoria Valor Salas.



Última salida completa:
2023



Nº de pasos:
2



¿Grupo joven?
Sí

Historia

Algunos historiadores sitúan su fundación en 1609 por el gremio del comercio, estableciendo su sede canónica en una iglesia del interior de la Alcazaba, probablemente Santa María de Calatrava, de la Orden de Alcántara.

En 1693, los farmacéuticos se incorporaron a la hermandad bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, integrándose junto a los gremios del comercio, banca y oficina.

Según otros datos, se habría fundado el 12 de octubre de 1693 en el desaparecido convento de las Descalzas de San Francisco (actual iglesia de San Andrés), estando bajo la jurisdicción del Ilmo. Sr. Obispo Juan Marín de Rodezno.

En 1715, la Virgen de los Dolores participaba en rogativas públicas

junto a cofrades, religiosos y fieles. Desde su fundación a inicios del siglo XVII, la cofradía ha mantenido su actividad sin interrupción hasta hoy.

Además, desde el siglo XVIII, las imágenes actuales salen en procesión, conservando su configuración primitiva con sus tres pasos titulares.

En 1940, la cofradía procesionaba con sus pasos portados por comerciantes y empresarios, acompañada en el cortejo por representaciones oficiales de las principales instituciones de la ciudad.

Tras una etapa delicada, D. José Salas Durán (Pepe Salas) fue elegido Hermano Mayor por unanimidad, iniciando una de las épocas más brillantes de la cofradía hasta su fallecimiento en 2007. Hoy, gracias al trabajo de su Junta, la hermandad ha recuperado su esplendor.

Hermanos Honoríficos

1976: Cámara de Comercio e Industria.

1983: La Coral del Conservatorio y Hermandad de la Oración en el Huerto de Olivenza.

1985: Cadena Cope

1990: Banda Municipal de Música

1992: Brigada de Infantería Mecanizada Extremadura XI de Badajoz.

Cultos y actos

Del 19 al 21 de febrero: Triduo a Ntro. Padre Jesús de la Humildad.

6 marzo: Veneración a Ntro. Padre Jesús del Prendimiento

20 marzo: XVIII Pregón de la Cofradía a cargo de D. David Rodríguez Muñoz.

Del 25 al 27 de marzo: Triduo en honor a Nuestra Señora de los Dolores. Último día, Viernes de Dolores, veneración y ofrenda floral durante todo el día

Acción social

A lo largo del año, organizan diversos actos solidarios, destacando el Fin de Semana Solidario que celebra en noviembre para recoger alimentos para Cáritas Parroquial, el Comedor de San Vicente de Paúl y los Desayunos de la de la Soledad. Además, el Grupo Joven participa en iniciativas como el Ensayo

Solidario y la Campaña de Juguetes, contribuyendo así al bienestar de la comunidad. .

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: Realizada en madera tallada y dorada por la Casa Artex de Badajoz en 1940, donde destaca el escudo de la cofradía.

Senatus: De madera tallada y dorada por la Casa Artex en 1940, coronado por un águila romana.

Libro de Reglas: Forrado en terciopelo morado con aplicaciones en plata repujada, destacando el escudo, obra de Jerónimo Soto.

Estandarte: De terciopelo morado, espléndidamente bordado en oro y seda, con un escudo realizado por las religiosas del convento de las Trinitarias de Badajoz.

Bocinas: En plata repujada, con paños de terciopelo morado bordados en oro en 1940 por las Madres Trinitarias.

Sine Labe: De terciopelo negro, bordado en oro por las Religiosas Trinitarias.

Bandera Concepcionista: De raso blanco y azul, con medallón de la Inmaculada pintado al óleo.

Bandera Pontificia: De raso amarillo y blanco, con aplicaciones en oro.

*Amplia la información de la
Hermandad de la Oración en el
Huerto.*



Escudo



En el centro del escudo aparece una cruz rodeada de cuerdas que simbolizan el prendimiento y sacrificio de Jesús por la humanidad. A la izquierda, un cáliz representa la parte sacramental y la importancia de la Eucaristía; a la derecha, un corazón de gules llameante con un puñal clavado representa a la Virgen de los Dolores, madre del sufrimiento y la compasión. Todo está enmarcado por dos palmas cruzadas, símbolo del martirio y la resistencia cristiana, y rematado por una corona real que alude a la realeza de Cristo.

Hábitos

Oración en el Huerto: Túnica morada con capa y capirote de color blanco. Los que portan las insignias visten con capirote color morado.

Virgen de los Dolores: Túnica y capa blanca con escudo de la cofradía y capirote color amarillo.

Rincón con encanto

Es impresionante la difícil salida y entrada de la hermandad, debido al tamaño de los pasos y la estrechez de la puerta y el dintel.

Tras la ampliación de su canastilla, el misterio del Cristo de la Oración impone su presencia en vías estrechas como Arias Montano, la ascensión por Vicente Barrantes, Arco Agüero y Bravo Murillo, destacando también su solemne presentación ante la Patrona.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida Iglesia	21:00
C/ San Juan	21:10
C/ Arias Montano	21:20
Plaza de la Soledad	21:45
<i>(presentación ante la patrona)</i>	
C/ Francisco Pizarro	22:00
C/ Vicente Barrantes	22:15
Pza. España (Carr. Oficial)	22:30
C/ San Blas	23:00
C/ Arco Agüero	23:30
C/ Bravo Murillo	00:00
C/ San Juan	00:30
Entrada Iglesia	01:00

Por su parte, admirar a la Virgen de los Dolores es un deleite en cualquier punto del recorrido; la sobriedad y pericia de su cuadrilla elevan su caminar a la categoría de arte. Su serena mirada despierta fervor en Badajoz, congregando a multitud de devotos desde el Viernes de Dolores.

Busca y sigue a la
Hermandad de la Oración en:





Nuestro Padre Jesús de la Humildad (Oración en el Huerto)

Es una obra destacada del siglo XVIII, realizada por D. Miguel Sánchez Taramas en 1707 y restaurada en 2020 por D. Ricardo Kantowitz, donde se descubrió su autoría. La imagen, de rasgos delicados, transmite serenidad, con una profunda mirada y el trabajo del cuello, donde las venas aportan fuerza y realismo.

El pasaje de la Pasión representa a Jesús orando de rodillas al Padre en el Monte de los Olivos, acompañado por San Pedro, Santiago y San Juan, todos dormidos y mostrando recogimiento.

El misterio se completa con un olivo

bajo el que reza Jesús y un ángel elevado frente a Él, ofreciéndole el cáliz. Todas las imágenes son del siglo XVIII y se desconoce el autor, debido a la pérdida de los archivos. Según un documento de 1779, era conocido como Jesús Nazareno.

En 2019 se estrenaron nuevas parihuelas, realizadas por Alberto Pérez y sufragadas por la cuadrilla de costaleros, aumentando la altura y la presencia del paso.

Los respiraderos, usados como canastilla superior, están tallados en madera dorada barroca y son obra de José Benítez y Antonio Flores, de Casa Artex.

Destaca un ángel alado en la delantera y un corazón en la trasera. En los laterales, entre motivos vegetales, hay siete medallones con símbolos de la Pasión en otros tantos cuerpos separados por casetones.

En las esquinas lucen hojas de acanto y cuatro candelabros barrocos de siete brazos, dorados y tallados en Zafra. Tras la imagen, un olivo natural cimbreante aporta movimiento y realismo, completando la solemnidad de la escena.



Capataz General de la Cofradía: Antonio Jesús Pérez González



Oración

Cuadrilla de 40 costaleros



Banda CC.TT. "Los Catalinos"
de Jerez de los Caballeros

Dolores

Cuadrilla de 35 costaleros

Banda de Música de Talavera la Real



María Santísima de los Dolores

Es una de las dolorosas más antiguas, de autor desconocido del siglo XVII, restaurada por Ricardo Kantowitz en 2022. Su expresión refleja un dolor contenido y profundo, con la boca entreabierta, como si estuviera a punto de pronunciar una palabra que mitigara su angustia.

En una de sus manos, tres grandes clavos de plata, simbolizan el dolor de la Pasión de Cristo. Luce en el pecho un corazón de plata dorada traspasado por siete puñales, enfatizando su advocación.

Desfila bajo un sencillo palio de cajón, bordado en oro sobre terciopelo negro, obra de Juan Manuel Expósito que descansa sobre doce varales plateados, restaurados por Orfebrería Ramos, y en la gloria del palio una magnífica pintura de la Inmaculada Concepción.

En 2002 se estrenaron los respiraderos, obra de Manuel de los Ríos, adquiridos a la Hermandad

de la Amargura de Jerez de los Caballeros. En 1995 se incorporó la candelera, compuesta por 82 piezas en estilo salomónico, realizadas en hierro forjado y plateado. También se estrenaron los faldones de terciopelo negro, con los escudos de la cofradía y de la Brigada Extremadura XI.

La corona, realizada en plata maciza y repujada por Joyería Álvarez-Buiza de Badajoz, fue posible al jesuita Benigno López, que durante años reunió las limosnas de los feligreses.

La luz de la candelera reflejada en su rostro acentúa aún más su expresión doliente, creando una escena de gran impacto visual y emocional para los devotos que la acompañan.

La Virgen posee un antiguo manto de terciopelo color crema, de gran valor artístico, bordado en oro por las Monjas Trinitarias de Badajoz. Cuenta también con un manto de terciopelo negro con bordados dorados, el habitual en sus últimas salidas, realizado por las Hermanas del Convento de Santa Ana, donde luce el escudo de la Brigada Extremadura XI, bordado en 1993 y donado por miembros de la Junta de Gobierno, camareras y familiares. Dispone además de varios vestidos, entre ellos uno negro con el mismo diseño que el manto.

Tras diversas dificultades propias de la época, en 1995 se recuperó la tradición de que el paso fuera portado por hermanos y costaleros.





Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia



Sede canónica:

Parroquia San Fernando y
Santa Isabel



Día de salida de la Cofradía:

Martes Santo.



Hermanos:

250



Nazarenos:

80



Hermana Mayor:

María Isabel Moreno Rodríguez.



Última salida completa:

2025



Nº de pasos:

1



¿Grupo joven?

No

Historia

La Cofradía de San Fernando se fundó el 1 de diciembre de 1971 en la parroquia de San Fernando y Santa Isabel, en el barrio de San Fernando, conocido popularmente como la "Cofradía de los Ferroviarios" por su primer Hermano Mayor, D. Félix Jesús Méndez Valverde, Jefe de la Estación de Ferrocarril. Este barrio, situado en la margen derecha del río Guadiana, contaba con el histórico Puente de Palmas como única conexión con el Casco Antiguo.

La devoción a San Fernando en la zona data de 1866, cuando se abrió la primera iglesia dedicada al santo, y en la década de 1960 se construyó una nueva iglesia debido al crecimiento del barrio y de la comunidad devota. Además, el barrio se caracteriza por elementos históricos como la colina de Orinaza frente al Cerro de la Muela, que refuerzan su identidad en la ciudad.

La primera procesión de la Cofradía tuvo lugar en 1973, consolidándose rápidamente como una de las principales hermandades de la Semana Santa. Inicialmente, debía celebrarse cada año, incluso bajo condiciones climáticas adversas, lo que llevó a procesionar en varias ocasiones bajo lluvia intensa. En 2003, los estatutos se modificaron para proteger las imágenes y enseres, y ese mismo año se incorporó a María Santísima de la Misericordia como segundo titular, una talla que data de la década de 1940 y que fue bendecida con la cesión del escudo de armas del Arzobispo D. Antonio Montero Moreno.

En 2016, la imagen de la Virgen fue reemplazada por una nueva talla de candelero, impulsando el desarrollo del paso del misterio del Santo Calvario, que actualmente incluye al Santísimo Cristo de la Angustia y se espera añadir a San Juan Evangelista. Este cambio permitió

retomar antiguos proyectos de la Cofradía y revitalizar la participación de los hermanos y vecinos en la Semana Santa. La Cofradía también restableció el Sermón de las Siete Palabras, que actualmente se celebra frente a la Ermita de la Soledad, grabando las últimas palabras de Cristo en la Cruz.

Un acto especialmente significativo es la ofrenda floral de claveles rojos, que se realiza cada Martes Santo y reúne a numerosos devotos y vecinos. Asimismo, cada Martes Santo se lleva a cabo la subida del Santísimo Cristo de la Angustia a las 18:00 horas, un momento que marca la antesala de la salida procesional y que resulta impactante por su solemnidad y devoción.

A lo largo de su historia, contó con una banda propia de cornetas y tambores, que fue disuelta en 2000, y ha recibido reconocimientos como el título de Hermandad Sacramental en 1999. Además, en 1973 se nombró Hermano Mayor Honorífico al Coronel del Ejército del Aire de la base de Talavera la Real, reflejando la vinculación de la Cofradía con la sociedad y las instituciones de la ciudad.

Hermanos Honoríficos

Rafael Molina Candela
Joaquín Gil Juan
Ramón Bas Mirón
Coronel del Ejército del Aire
La Escuela de Reactores de Badajoz

Cultos y actos

Del 5 al 7 de marzo: Triduo a los titulares de la Hermandad, Santísimo Cristo de la Angustia y María Stma. de la Misericordia. **Día 6 de marzo:** Besapié al Cristo de la Angustia.

8 de marzo: Bendición e imposición de las medallas de la Hermandad durante la eucaristía a los nuevos hermanos.

21 y 22 de marzo: Representación teatral de la Pasión de Cristo, en vivo en la misma parroquia.

Viernes Santo: Por la mañana se realiza la lectura del Vía Crucis y por la tarde la Liturgia de la Palabra con la Adoración del Árbol de la Cruz, presidido por el Santísimo Cristo de la Angustia.

14 y 15 de agosto: Misa en honor a la Stma. Virgen por la festividad de la Asunción de María.

14 de septiembre: Misa al Santísimo Cristo de la Angustia por la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz.

Adoración al Santísimo: Todos los jueves del año.

*Amplia la información de la
Hermandad de la Estación.*



Escudo



La cofradía adoptó el escudo jesuítico, inspirado en su espiritualidad y misión. Está compuesto por las siglas IHS (Iesus Hominum Salvator), junto a la Cruz y los Clavos como símbolos de la Pasión, enmarcados en un sol que representa la Resurrección y el Santísimo Sacramento, reflejando el espíritu y los fines de la cofradía.

Recorrido

Hora Aprox.

A las 18:00 subida del Stmo. Cristo de la Angustia al paso

Salida. C/ Canarias	19:00
Av. Carolina Coronado	19:15
Puente de Palmas	20:00
Puerta de Palmas	20:30
Plaza Reyes Católicos	21:05
General Prim	21:15
Avda. Juan Carlos I	21:30
Obispo San Juan de Ribera	21:45
Pza. España (Carr. Oficial)	22:00
C/ Vicente Barrantes	22:20
C/ Francisco Pizarro	22:45
Ermita de la Soledad	22:50
C/ Santa Ana	23:10
C/ Santa Lucía	23:30
Puente de Palmas	23:45
Av. Carolina Coronado	00:25
C/ Canarias. Entrada	01:00

Hábitos

Túnica y capirote de sarga morada, ceñidos con un cingulo del mismo color, guantes blancos, zapatos negros y medalla corporativa con el escudo de la hermandad.

Rincón con encanto

A las 18:00 h, la talla del Santísimo Cristo se coloca en sus andas desde la azotea. Durante la salida por la calle Canarias, los vecinos despiden a sus sagrados titulares con saetas, aclamaciones y palmas rumbo al Casco Antiguo.

Esta procesión, la más extensa, transita junto a monumentos emblemáticos como el Puente de Palmas o Puente Viejo, donde durante el paso de la cofradía se apaga completamente el alumbrado público. Desde la ribera del Guadiana se contempla una de las escenas más espectaculares, mientras la multitud espera la llegada del Misterio procedente de extramuros.

Al alcanzar la plaza de la Soledad, el entorno cobra un aura especialmente fascinante. La Hermandad realiza una oración ante la Ermita, llenando el espacio de recogimiento y fe.

Busca y sigue a la
Hermandad de la Estación en:



Estandarte de la Hermandad:

En terciopelo morado, con el escudo bordado en oro y perlas. Confeccionado en los años 90 en los talleres Amezcua de Guadix, montado sobre vara de plata del siglo XIX rematada por una cruz.

Estandarte Sacramental (Reliquia del Padre Rafael):

De seda blanca, con bordado en oro y cristales del palio del fundador, Obispo D. Fernando Ramírez. La parte trasera enmarca el cubre cáliz del Venerable Padre Rafael. Data de finales del XIX y principios del XX, montado sobre vara de plata, uno de los tesoros más apreciados de la Parroquia.

Cruz Parroquial y Ciriales: Conjunto de dos ciriales de bronce dorado del XIX y cruz del mismo material y época. La cruz está revestida con manguilla de sarga negra bordada en seda morada en 2016 por Sancha Tradición Popular.

Libro de Reglas: Encuadernado en cuero con cantoneras de plata labrada a mano por Joyería Castellanos.

Corazón de María Santísima de la Misericordia: Corazón de plata con cristales zafiro, anagrama del Ave María en plata y esmaltes, rematado por corona real. Realizado por Olmo Quirós y donado por sus costaleros en 2019.

Rosario de Nácar: En el ajuar de la Virgen se conserva un gran número de rosarios, destacando uno del XIX, en filigrana de plata dorada y nácar, que luce en procesiones.

Organiza diversas actividades que promueven la solidaridad, la convivencia y la devoción. Destaca el Belén viviente en Navidad, donde los niños de la catequesis participan activamente, también se celebran las garbanzadas y paellas solidarias en beneficio de Cáritas, que fomentan la integración y el espíritu comunitario.

La fiesta de las naciones es otro evento clave, donde migrantes y feligreses comparten tradiciones y comidas típicas, celebrando la diversidad y la fraternidad.

En Semana Santa, la participa en la Vigilia Pascual, un acto litúrgico profundo y emotivo, especialmente para los más pequeños. También destaca la visita del Martes Santo a la Residencia de Mayores Virgen de la Soledad, donde los residentes colaboran en la elaboración de la decoración del paso de Misterio.

Estas actividades enriquecen la vida de la Cofradía, estrechando los lazos entre la parroquia y la sociedad, y fomentando un ambiente de solidaridad y celebración cristiana.

Calvario

Cuadrilla de 40 costaleros y 40 costaleras



Juan Alberto
Moreno Rodríguez



Banda CCTT Stmo. Cristo Resucitado



Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia "Misterio del Calvario"

Desde 2017, ambas imágenes se unifican en un solo paso, representando el Misterio del Calvario y mostrando el intenso dolor de la Madre ante el sufrimiento de su Hijo.

Santísimo Cristo de la Angustia

La imagen fue donada en 1971 por la familia Galeano García. Originalmente era una talla de serie en pasta de escayola, notable por su belleza y expresividad, con un rostro que refleja el momento agónico de la expiración, mirada al cielo y boca entreabierta.

En 1998 se trasladó a madera por su deterioro, y en 2012 se intervino nuevamente para reparar grietas y restaurar su policromía original, devolviendo la expresividad de su rostro. Ese mismo año, la Cruz también fue reformada, estrechada, retallada y enriquecida con cantoneras y potencias.

María Santísima de la Misericordia

La primitiva imagen es una dolorosa de bulto, de 140 cm, con rostro dulce y almendrado, vestida con ropajes marrones y verdes con estofados en oro ocultos al vestirla para procesionar. Probablemente provenía de un retablo de 1940 del taller de José Senén (Ciudad Real) y formaba parte de un antiguo misterio del Santo Calvario, hoy desaparecido. Actualmente se conserva en la capilla-museo de la Hermandad.

En 2016, el imaginero sevillano David Valenciano Larios realizó una talla de candelabro de tamaño natural. Representa a una Virgen joven de impresionante belleza, con un gesto de dolor contenido pero de gran expresividad. A pesar del sufrimiento del momento, refleja la comprensión de la voluntad del Padre y la asumir con serenidad y resignación.

La Virgen lleva una diadema del siglo XIX en plata sobredorada con piedras, destacando el Espíritu Santo en el centro, un ángel sobre la cruz y las estrellas que decoran la ráfaga.

Por su profundo significado, el Misterio del Calvario se ha convertido en una de las representaciones más sobrecogedoras. Evoca el instante más doloroso de la Pasión, cuando María contempla impotente el sufrimiento y la inminente muerte de su Hijo.





Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Espina y María Santísima de la Amargura



Sede canónica:

Convento de Ntra Sra de la
Merced (Clarisas Descalzas)



Día de salida de la Cofradía:

Martes Santo



Hermanos:

790



Nazarenos:

350



Presidente:

Cayetano Barriga Navarro.



Última salida completa:

2025



Nº de pasos:

2



¿Grupo joven?

Si

Historia

Fundada en 1773, en torno a Nuestro Padre Jesús de la Espina, llamado así por una espina de la corona de Cristo, custodiada por las Hermanas Clarisas Descalzas en un relicario de plata coronado por un crucifijo del siglo XVII.

Tras la expulsión de las monjas en 1870 y su refugio en el Real Monasterio de Santa Ana, la cofradía fue refundada en 1939 por un grupo de señoras, incorporando la imagen de María Santísima de la Amargura conservada por las Clarisas.

La cofradía, llamada inicialmente "la del Silencio" por la ausencia de música y la seriedad de su cortejo en Jueves Santo, creció rápidamente en número de hermanos, enseres y patrimonio; en 1941 se amplió el paso del Cristo y se añadió un cirineo, aunque más tarde se decidió que procesionara solo.

En 1973, debido a la falta de costaleros, los pasos comenzaron a salir sobre ruedas, pero en 1990 se confió a la Asociación de Costaleros para aportar al Cristo de la Espina y, al año siguiente a Virgen de la Amargura.

Hasta 2023, la Junta de Gobierno estaba formada solo por mujeres y el cortejo únicamente por hombres; desde 2024 se permite la participación de mujeres en el cortejo y de hombres en la Junta de Gobierno.

Este año, tras las elecciones de noviembre de 2025, la Hermandad tomó la trascendental decisión de que sus Sagrados Titulares sean portados por sus propios hermanos costaleros. Se inicia así una nueva etapa en su historia procesional, poniendo fin a la vinculación con la Asociación de Costaleros y Capataces San José durante los últimos treinta y seis años.

Cultos y actos

Del 25 de febrero al 6 de marzo: Novena a Nuestro Padre Jesús de la Espina. **6 de marzo:** Besapié y Vía Crucis.

7 de junio: La Hermandad realiza todos los años un altar en la puerta del convento al paso de la Custodia en el Corpus.

Acción social

A lo largo del año, la hermandad se dedica a ofrecer un apoyo constante y cuidadosamente adaptado a las necesidades que van surgiendo en la comunidad. Tras cada Semana Santa, la Junta de Gobierno se reúne para analizar con detalle y decidir el destino de los fondos de la Obra Social.

Entre las iniciativas destaca el apoyo a los comedores sociales y los bancos de alimentos, así como la colaboración con asociaciones como Aprosba. También se asignan becas para seminaristas, con el objetivo de fomentar la formación y el crecimiento de futuros líderes religiosos.

Además, la Cofradía mantiene un firme y constante compromiso con sus propios miembros, realizando un seguimiento cercano a las necesidades de los hermanos y asegurándose de que reciban el apoyo necesario en su vida diaria y en situaciones especiales.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: De madera policromada del siglo XVII, es la antigua que acompañaba al Cristo.

Guión de la Bula Pontificia: Bordado en oro, sedas y pedrería, con el escudo franciscano bajo mitra papal en el centro y los datos del Papa Clemente XIV en el reverso.

Senatus: De terciopelo morado, bordado en oro, malla y pedrería, realizado en 1943.

Libro de Reglas: Repujado y plateado por M^a Luisa Romero de Tejada en 1945, con el escudo de la cofradía en la portada.

Estandarte de la Virgen: Diseñado por Antonio Juez y bordado en oro, seda y pedrería sobre terciopelo rojo, destaca la imagen de la Virgen (1953).

Sine-Labe: Obra de Antonio Juez, bordada en oro, malla de oro y pedrería sobre terciopelo rojo por las Monjas Trinitarias; el medallón central lleva una orquídea bordada y las palabras "Sine Labe".

Pendón de la Cofradía: Réplica diseñada por Antonio Juez, con corona de espinas que enmarca los escudos bajo una corona real, bordado en hilos de oro, sedas, perlas y pedrería sobre terciopelo morado, con motivos florales destacados.

*Amplia la información de la
Hermandad de las Descalzas*



Escudo



El escudo está compuesto por tres blasones unidos bajo una corona. A la izquierda, un escudo morado muestra una cruz acompañada de lanza y esponja, símbolos de la Pasión de Cristo.

A la derecha, un escudo rojo y blanco contiene cruces, un cáliz y una corona de espinas, representando la Eucaristía y el sacrificio de Cristo. En la parte inferior, se exhibe dos leones rampantes y columnas, antiguo escudo de la ciudad.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida Iglesia

Plaza López de Ayala	21:00
C/ Francisco Pizarro	21:30
Plaza de la Soledad	22:00
<i>(Cantan el Coro de Voces Corales)</i>	
C/ Arias Montano	22:15
C/ Bravo Murillo	22:30
C/ Arco Agüero	22:45
C/ López Prudencio	23:00
Pza. España (Carr. Oficial)	23:15
C/ Obispo San Juan de Ribera	23:30
C/ Hernán Cortés	00:00
Plaza López de Ayala	00:30
Entrada Iglesia	01:30

Hábitos

Cristo de la Espina: Túnica, puños, escapulario y capirote de terciopelo morado, con zapatos negros y hebillas plateadas.

Virgen de la Amargura: Túnica y capa de color hueso, con botonadura y puños de terciopelo granate, zapatos negros con hebillas plateadas.

Rincón con encanto

El Cristo de la Espina es la imagen más venerada de la ciudad, cuya majestuosa figura y profunda mirada cautivan a todos los que lo contemplan

Su salida es un momento muy esperado, lleno de fervor y emoción, destacando la presentación a la Virgen de la Soledad Coronada, acompañada por cantos de las Voces Corales que crean una atmósfera de devoción.

Al regresar al Convento, el Cristo de la Espina espera a la Virgen de la Amargura para entrar tras ella, gesto que refleja la espiritualidad de la Cofradía y fortalece los lazos entre sus miembros.

Busca y sigue a la

Hermandad de las Descalzas en:





Nuestro Padre Jesús de la Espina

Las Hermanas Clarisas aseguran haber traído la imagen a Badajoz al establecerse en la ciudad en el siglo XIV, según antigua tradición conventual.

Fue restaurada en 2001 por Francisco Berlanga de Ávila en Sevilla. El Cristo de la Espina es representado caminando, con la pierna izquierda flexionada y su cuerpo inclinado hacia adelante, destacando un gran realismo en sus pies, especialmente el derecho, considerado uno de los símbolos más venerados de Badajoz.

Originalmente, la imagen tenía cabello natural, pero en 1941, Cecilio García Meneses, bajo la dirección de Antonio Juez, lo reemplazó por uno tallado en madera. Su expresión serena, con facciones perfectamente realizadas, transmite fatiga y dolor acentuados por los pómulos enrojecidos por la sangre que cae por su rostro. Luce un camafeo de plata bañado en oro y perlas, que alberga

una reliquia con una pequeña cruz de madera, donada por un grupo de hermanos.

El Cristo posee varias túnicas, siendo la más valiosa la que le regaló la reina Isabel II tras su visita a Badajoz en 1866. También tiene una túnica marfil bordada en oro por las monjas Trinitarias en 1956, otra de terciopelo morado bordada por Carrasquilla y una de terciopelo grana, lisa, donada por un hermano de la cofradía.

La canastilla de estilo barroco, ricamente tallada y dorada, perteneció al Santo Crucifijo de San Agustín de Sevilla y fue adquirida en 1948, con una restauración realizada en 2011. En sus esquinas, hay cuatro medallones con motivos de la Pasión: la Caída, Simón de Cirene, la Verónica y Jesús consolando a las mujeres de Jerusalén. En el frontal destaca una gran cartela con el escudo del Cristo, acompañado por carteles con la Cruz Trinitaria y el Cordero Sagrado.

Sobre la canastilla, las esquinas de talla rococó presentan pinturas que representan el Juicio ante Pilatos, el Despojo de Vestiduras, la Flagelación y la Coronación de Espinas. Bajo sus pies, el Cristo de la Espina cuenta con una de las cuadrillas de costaleros más fieles y disciplinadas, cuya larga zancada simula el paso del Cristo, mientras que el movimiento de su túnica añade realismo a la imagen en cada salida procesional.



María Santísima de la Amargura

Esta impresionante talla anónima, datada entre los siglos XVII y principios del XVIII, destaca dentro del patrimonio imaginero por su valor artístico y su profunda carga emocional. De herencia barroca, fue restaurada en Sevilla por los Hermanos Caballero y repolicromada en 1996 por Julián de Campos en Badajoz.

La imagen destaca por su belleza contenida y enigmática, con la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha como gesto que invita a compartir su duelo. Sus rasgos sencillos y unos ojos que transmiten con fuerza la esencia de la tristeza.

Entre sus múltiples sayas, destaca como una joya de valor incalculable

una pieza del siglo XVI, bordada en oro y sedas por los monjes del Monasterio de Guadalupe.

Sobre el paso, la Virgen descansa en una peana de plata repujada de 1960, bajo un palio y bambalinas bordadas por Padilla en 1947, procedentes de la Virgen de la Paz de Sevilla.

El conjunto se completa con una imponente orfebrería, destacando la candelería de 72 piezas plateadas realizada por Manuel Seco Velasco en 1954, autor también de los candelabros de cola y los faroles de entrevarales.

En los faldones destacan dos grandes escudos bordados en oro y seda que representan a la Familia Real y a la Virgen, ambos coronados, subrayando el carácter institucional y devocional de la cofradía.

El manto de terciopelo granate, una de las cumbres del bordado en Badajoz, fue diseñado por Antonio Juez y bordado por las camareras de la cofradía. Estrenado liso en 1946 y finalizado en 1960, destaca por la riqueza del oro sobre el granate, culminando un conjunto artístico de gran valor.



Espina

Cuadrilla de 30 costaleros



Juan Antonio
Silva de Lima



Amargura

Cuadrilla de 35 costaleros

Juan Luis
Suero Villa

Cornetín de orden junto a los dos pasos.





Hermandad y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amparo, Dulce Nombre del Señor, Santísimo Cristo de la Fe, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima del Mayor Dolor



Sede canónica:
Parroquia Santo Domingo.



Hermano Mayor:
José Ángel Recio Giraldo.



Día de salida de la Cofradía:
Miércoles Santo



Última salida completa:
2025



Hermanos:
450



Nazarenos:
150



Nº de pasos:
4



¿Grupo joven?
Sí

Historia

Es la hermandad viva más antigua de Badajoz, fundada el 16 de mayo de 1603 por el gremio de sastres bajo la advocación del Dulce Nombre de Jesús. Su titular fue desde el origen la imagen del Niño Jesús. Poco después se convirtió en cofradía de penitencia, procesionando a Jesús Nazareno y a la Virgen de los Dolores.

Tras diversas vicisitudes, la cofradía desapareció a mediados del siglo XIX, aunque sus imágenes continuaron recibiendo culto en la iglesia. En 1936, durante la Guerra Civil, su sede sufrió varios asaltos que destruyeron retablos y más de veinte tallas, entre ellas la Virgen de los Dolores, y otras imágenes resultaron dañadas, como Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La cofradía resurgió en 1938 gracias a la iniciativa del padre Paúl Carlos de Lacalle. José Fernando de Acuña

Besonías y un grupo de hermanos. El Viernes Santo de 1939 realizó su primera estación de penitencia tras la refundación. En aquel primer año procesionaron dos pasos: Nuestro Padre Jesús del Amparo, ya renombrado, y el Cristo de la Fe junto a una efímera Virgen del Mayor Dolor, llegando la actual talla de Lastrucci en 1940.

En 1943, una tromba de agua provocó graves daños en los enseres, lo que impidió la salida procesional entre 1944 y 1946. Durante esos años, la hermandad contribuyó generosamente a la reforma del coro y otras estancias de la iglesia. En 1947 emprendió las obras de su capilla, donde actualmente se encuentran tres de sus titulares.

La cofradía ha procesionado en distintos días de la Semana Santa, recuperando el Miércoles Santo en 1987. Actualmente desfilan cuatro de sus cinco titulares.

Novedades

Saya torera de El Cordobés, realizada en hilo de oro y seda sobre raso rojo.

Rostrillo para el Mayor Dolor, donado por sus vestidores y capataz.

Llamador para el paso de Ntro. Padre Jesús del Amparo, realizado por orfebrería Antonio Santos de Sevilla.

Cultos y actos

3 de enero: Festividad del Dulce Nombre del Señor.

Del 4 al 6 de marzo: Triduo a sus titulares. **Día 6 al 8** besapiés a Ntro. Padre Jesús del Amparo.

3 de abril: Vía Crucis en la Iglesia y terminando en la Avda. de Colón.

6 de noviembre: Misa por los hermanos difuntos de la Hermandad

Acción social

Colabora con Cáritas y los comedores sociales mediante voluntariado y donativos, incluyendo los recogidos en el besamanos de la Virgen, y destina parte de sus ingresos a las obras de los Padres Paúles.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: Madera tallada por Casa Artex, con cantoneras barrocas doradas y el escudo de la Cofradía rodeado de rayos. Sudario de tisú bordado por las camareras.

Libro de Reglas: Orfebrería La Madrugá de Lucena (Córdoba), 2023.

Sine Labe: Terciopelo negro con bordado en oro y seda, donado por Vicente Sánchez en 1958, realizado por las Adoratrices.

Estandarte: Realizado en terciopelo morado por Talleres Peña Luengo. Lleva el escudo bordado por las Religiosas Adoratrices de Badajoz.

Estandarte Cristo de la Fe: Terciopelo negro con hilo dorado y óleo del Cristo, realizado por Isabel Antúnez.

Estandarte de Ntra. Sra. de la Piedad: Terciopelo granate con flecos dorados y bordado artístico rematado con pasamanería.

Patrimonio Musical

De vuelta a Santo Domingo, compuesta por Roberto Amores y David Martín

Al Amparo de tu Fe, compuesta por Antonio Vázquez Uceda.

Busca y sigue a la
Hermandad de Santo Domingo en:



Amplia la información de la
Hermandad de Santo Domingo.



Escudo



Está compuesto por tres cartelas: a la izquierda el anagrama JHS, a la derecha un corazón llameante atravesado por un puñal, y abajo una cruz con sudario, lanza y escalera, todo rematado por una corona.

Hábitos

Cristo del Amparo: Túnica y capa blancas, ribetes y capirote morado.

Cristo de la Fe: Túnica negra con capa, capirote y ribetes rojos.

Ntra. Sra. de la Piedad: Mujeres vestidas con mantillas negras.

Virgen del Mayor Dolor: Túnica y capa blancas con ribetes y capirote azul.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida Pza. Santo Domingo 20:30

C/ Santo Domingo	20:45
C/ Santa Ana	21:00
C/ Duque San Germán	21:45
Plaza de la Soledad	22:15
C/ Francisco Pizarro	22:30
C/ Vicente Barrantes	22:45

Pza. España (Carr. Oficial) 23:00

C/ Obispo San Juan de Ribera	23:20
Plaza Minayo	23:45
Paseo San Francisco	00:00
C/ Guardia Civil	00:30
Plaza Santo Domingo	01:00
Entrada Iglesia	01.30

Rincón con Encanto

La hermandad desfila con el mayor número de pasos de la Semana Santa, ofreciendo un impresionante despliegue de riqueza imaginera, especialmente visible desde la calle Santo Domingo.

A lo largo del recorrido se viven momentos de gran emotividad y solemnidad, destacando la presentación ante la Virgen de la Soledad y la exigente subida por la calle Vicente Barrantes.

Amparo



Cuadrilla de 45
costaleros

Fe

Cuadrilla de 28
costaleras

Piedad

Cuadrilla de 24
costaleros

Mayor Dolor

Cuadrilla de 28
costaleros



Jonatan Mariscal
Sánchez

María Domínguez
Salguero

Ángel
León Pérez

David Ángel
Rodríguez León



CC.TT. "Ntra. Sra. de
la Estrella" de los
Santos de Maimona

No tiene

No tiene

La Filarmónica de
Olivenza



Nuestro Padre Jesús del Amparo

Talla anónima de finales del siglo XVII que representa a un nazareno inclinado por el peso de la cruz, acompañado por un cirineo y la Virgen del Rosario. Durante la Guerra Civil sufrió graves daños en piernas y brazos, requiriendo restauraciones urgentes para poder procesionar en 1939.

Restaurada en 1941 por Ramón Cardenal y en 1956 por Santiago Arolo, quien ajustó la posición de la cabeza ligeramente hacia fuera y retocó cuidadosamente las manos.

Las andas barrocas fueron adquiridas a la Hermandad de Montesión de Sevilla en 1956. La canastilla, dividida en doce tramos, incluye seis carteles ricamente tallados con escenas de la Pasión: Beso de Judas, Flagelación, Coronación de Espinas, Cristo Nazareno con su Madre, Piedad y Traslado al Sepulcro, rematados con los escudos Real, Papal, de los Dominicos y de la Cofradía.



Santísimo Cristo de la Fe

Talla anónima, posiblemente del siglo XIX o principios del XX, donada por Luis González Barrientos y Antonia Cardos Herrera. Jesús aparece crucificado, muerto en la cruz, con la huella sangrante de la lanzada reciente y un rostro de gran fuerza y realismo, completamente vencido por el sufrimiento. Las gotas de sangre, la boca entreabierta y los párpados oscurecidos intensifican la expresión de abandono.

El cuerpo, algo menor que el tamaño natural, está bien proporcionado, con pelo y barba que siguen la inclinación de la cabeza rendida hacia la derecha.

El paso, de madera caoba de estilo clasicista con detalles barrocos, fue diseñado por Santiago Arolo y realizado por Ramón García Mora. Los respiraderos muestran catorce medallones dorados y repujados, enmarcados por columnas salomónicas que representan las estaciones del Vía Crucis.



Nuestra Señora de la Piedad

Talla de gran ejecución artística atribuida a Francisco Ruiz Amador en el siglo XVIII, que desfiló por primera vez en 1994. De talla completa, representa a Cristo muerto en el regazo de su Madre, destacando la delicadeza de las vestiduras y el realismo anatómico del Cristo. Luce una diadema de metal dorado y repujada, realizada por Orfebrería Ramos. Lleva tallado un manto negro que se funde con el claro sudario.

Las andas están conformadas por molduras de madera dorada y los respiraderos fueron bordados en los talleres de la Hermandad por sus propios hermanos, estando rematados por cantoneras de broche. Se completa con los antiguos faroles del paso del Cristo de la Fe en las esquinas, y en la trasera, la primitiva cruz del Cristo.

La cruz está adornada con un sudario, rematada con cantoneras doradas de gran valor, sobre las cuales descansan dos escaleras.



María Santísima del Mayor Dolor

Imagen de Antonio Castillo Lastrucci, realizada en 1939 como su primera obra en Badajoz, que sustituyó a la anterior del siglo XVII destruida en la Guerra Civil. Las manos destacan por su realismo, y presenta dos perfiles: uno doliente y otro más suave.

Alterna varias sayas, entre ellas las donadas por los toreros José María Martorell, Paco Herrera y El Cordobés, así como la bordada en terciopelo negro y seda color marfil por los talleres sindicales.

Las andas, de madera con respiraderos dorados y tallados, fueron realizadas por Casa Artex en 1959, de estilo barroco. La candelería plateada y los faroles de cola plateada y repujados, de ocho brazos, son de Orfebrería Ramos.

El manto y las bambalinas de seda blanca fueron realizados por los talleres de Villafranca de los Barros. Destaca su corona de plata dorada con lapilázuli, perlas y pedrería.





Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza



Sede canónica:
Iglesia San Andrés Apóstol.



Día de salida de la Cofradía:
Miércoles Santo



Hermanos:
476



Nazarenos:
200



Hermano Mayor:
Fco. Javier Casillas Venegas.



Última salida completa:
2025



Nº de pasos:
2



¿Grupo joven?
Sí

Historia

Los cimientos de la hermandad se fraguaron el 28 de abril de 1943 por iniciativa de un grupo de devotos, logrando su erección canónica el 28 de marzo de 1944 bajo el pontificado del obispo D. José María Alcaraz y Alenda. Para materializar su devoción, la hermandad encargó al imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci la ejecución del misterio del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, que fue expuesto en 1944 en la calle Sierpes de Sevilla, donde despertó gran admiración.

Aunque su primera salida estaba prevista para el Jueves Santo, la lluvia obligó a aplazarla. Desde 1945 la cofradía procesiona definitivamente el Miércoles Santo, realizando una estación de penitencia con más de cuatrocientos hermanos, y ese mismo año encargó la imagen mariana de la Esperanza. El 25

de marzo de 1947 la corporación recibió la bendición apostólica del papa Pío XII mediante un histórico telegrama.

En su época de mayor esplendor, la institución llegó a erigirse como una de las más prósperas de la capital, congregando en su nómina a más de 2.000 hermanos. Pese a las lógicas vicisitudes atravesadas durante la difícil década de los setenta, el inquebrantable compromiso de sus sucesivas juntas de gobierno logró reconducir el rumbo, salvaguardando intacto el fervor de cada Miércoles Santo.

Un hito importante tuvo lugar en 1996, cuando los Titulares comenzaron a procesionar a costal bajo la labor de la Asociación de Costaleros y Capataces San José. En 2019 la hermandad conmemoró su 75º aniversario fundacional con un programa de actos en homenaje a los hermanos fundadores.

Hermanos honoríficos

Cuerpo Nacional de Policía

Cultos y actos

Eucaristía mensual de la hermandad el primer domingo de cada mes

Del 14 al 18 de marzo: Quinario en honor al Cristo del Descendimiento.

13 de junio: IV convivencia infantil.

2 de noviembre: Misa por los Hermanos Difuntos

Del 18 al 20 de diciembre: Triduo itinerante en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Acción social

La hermandad mantiene durante todo el año un firme compromiso solidario mediante la recogida periódica de alimentos para los comedores sociales de Badajoz.

Esta labor se refuerza con la participación activa y generosa de los hermanos, que colaboran como voluntarios en los proyectos de Cáritas parroquial.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: Tallada en madera en 1945 por el artesano local Antonio Rodríguez Guedella, presenta el escudo de la cofradía en el centro y cuatro medallones barrocos con los evangelistas en sus extremos.

Senatus: En madera tallada y dorada por Casa Artex de Badajoz, con águila imperial romana.

Sine Labe: De terciopelo negro, bordado en oro y perlas por las Monjas Adoratrices, diseño de Antonio Flores.

Libro de Reglas: Metal plateado, realizado en 1945.

Pendón: De terciopelo verde, bordado en oro y seda por las Monjas Carmelitas de Badajoz.

Heraldos de Cristo: Metal plateado con paños de terciopelo negro bordados en oro, seda y pedrería.

Bocinas de la Virgen: Plateadas y repujadas por José Manuel Ramos, regaladas por Luis Martín Illesca.

Estandarte de la Cofradía: Terciopelo negro con los escudos de la cofradía y de la ciudad en seda repujada en oro con pedrería.

Bandera de Nuestra Señora de la Esperanza: Tela de raso verde con la imagen de la Virgen pintada a mano.

Patrimonio musical

Descendido en San Andrés, compuesta por Abraham Peña Escobar

Señor, danos esperanza, compuesta por José Ortega Piñero

Amplia la información de la
Hermandad de San Andrés



Escudo



Sobre la cruz de San Andrés se alza una cruz latina con dos escaleras alusivas al descenso de Cristo tras su muerte en la cruz. A sus lados aparecen dos medallones: uno con el anagrama JHS y los clavos de la Pasión, y otro con el corazón atravesado por siete puñales que simboliza los dolores de la Virgen María durante la Pasión. Todo se enmarca entre palmas y se remata con una corona que representa la realeza de Cristo.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida Iglesia	20:30
Plaza Cervantes	20:30
C/ López Prudencio	21:00
Pza. España (Carr. Oficial)	21:45
C/ Obispo San Juan de Ribera	22:15
Avda. Juan Carlos I	22:35
Plaza López de Ayala	22:50
C/ Francisco Pizarro	23:00
Plaza de la Soledad	23:20
C/ Arias Montano	23:45
C/ Bravo Murillo	00:00
C/ Arco Agüero	00:30
C/ López Prudencio	01:00
Plaza Cervantes	01:15
Entrada Iglesia	01:30

Hábitos

Descendimiento: Túnica negra con botones forrados de color blanco. Capa blanca con el escudo del Obispo Alcaraz y Alenda. Antifaz de terciopelo negro con escudo de la cofradía y guantes blanco. Cíngulo blanco y negro

Virgen de la Esperanza: Túnica de color blanco con vivos y botones forrados en color verde. Capa blanca con escudo, antifaz de terciopelo verde con escudo de la cofradía, cíngulo verde y guantes blancos. Cíngulo verde y blanco

Rincón con encanto

El inicio y final de la estación de penitencia se viven intensamente en la plaza de Cervantes, donde numerosos fieles arrojan a la cofradía. El misterio deja momentos destacados como la presentación ante la Soledad y la revirá en Arco Agüero con López Prudencio.

Contemplar a el palio es un deleite en todo el recorrido, especialmente en su salida o la subida por la calle Arias Montano, donde el esfuerzo de sus costaleros despierta gran admiración.

Busca y sigue a la
Hermandad de San Andrés en:





Santísimo Cristo del Descendimiento

El conjunto es una de las obras más importantes del escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci, creada en 1944. Castillo Lastrucci, uno de los artistas más influyentes del siglo XX, dejó un amplio legado de Nazarenos, Dolorosas y Crucificados.

El misterio representa el momento en que Jesús es desclavado de la Cruz, con cinco imágenes: San Juan y José de Arimatea sosteniendo a Jesús, Nicodemo apoyándolo por el brazo derecho, y María Santísima de la Piedad al pie de la cruz.

Entre 2000 y 2001, el Santísimo Cristo fue restaurado en Sevilla por José Pérez Delgado, destacado discípulo de Castillo Lastrucci. La gran afluencia de visitantes durante el proceso llevó al taller a cerrar temporalmente al público.

Este paso es considerado uno de los más importantes de España, famoso por su perfección anatómica, lo que

le ha valido menciones en libros de medicina. En 1944, fue destacado en el programa de Semana Santa de Sevilla como tributo a su autor, aunque no procesionó allí. También fue incluido en el libro "Semana Santa en Badajoz" de Antonio Manzano Marchirant, publicado en 1997.

Con 5,70 metros de largo y diez trabajaderas, es el paso más grande de la Semana Santa y uno de los más pesados de Badajoz. Su andas rococó, diseñadas y donadas por José Benítez y Antonio Flores, fueron ampliadas en 1954 y completadas al año siguiente.

Sobre el paso destacan cuatro candelabros de seis brazos, tallados y dorados, con guardabrisas, y en ocasiones ha procesionado también con hachones en las esquinas. En el frontal, resalta una cartela central con el escudo de la cofradía, flanqueada por ángeles en relieve y decorada con hojas de acanto en las esquinas; en la parte trasera aparece el escudo del obispo Alcaraz y Alenda.

La canastilla y los respiraderos del paso están en proceso de restauración y limpieza. Una vez finalizado este trabajo, podremos apreciar plenamente uno de los pasos más impresionantes de nuestra Semana Santa, tanto por sus imponentes dimensiones como por su exquisita belleza y detallados acabados.



Nuestra Señora de la Esperanza

Realizada por el imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci en 1945, esta obra fue sufragada por Ramón y Manuel Sáez del Río y restaurada en 1996 por José Carreras en Sevilla. La Virgen Dolorosa presenta una expresión fresca que refleja un dolor contenido. La advocación de "Esperanza", introducida por Gregorio XIII en 1573, simboliza expectación.

La imagen se asienta elegantemente sobre una canastilla plateada sencilla, destacando los delicados respiraderos bordados en oro, seda y malla de oro, cuidadosamente confeccionados por las Madres Adoratrices en 1947.

Desfila bajo un palio de terciopelo burdeos bordado en oro, elaborado por Ana Díaz Ramos en 1994, con bambalinas adornadas con caireles de gran calidad y apoyado sobre doce varaes plateados.

Los faldones están hechos de terciopelo burdeos, con aplicaciones doradas en cada esquina que realzan su belleza. El faldón delantero muestra la imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento, pintada a mano. La orfebrería del paso destaca por las ánforas plateadas, regalo de los hermanos de la cofradía en 1954, que llevan grabados los nombres de las familias donantes.

La peana exhibe en su centro el escudo de la cofradía. La Virgen cuenta con varios mantos de procesión, entre ellos uno de terciopelo verde de Lyon estrenado en 1953 y otro de terciopelo burdeos, donado en 1947 por la Marquesa de Torres Cabrera, diseñado por Antonio Flores. También posee trajes donados por toreros, como el de Miguel Báez "Litri", que suele usar, y el de Carlos Azurra, realizado en 1947 por las Carmelitas, siguiendo un diseño de Antonio Flores.

Descendimiento



Cuadrilla de 50 costaleros*
(es el paso con mayor número de costaleros)



Raúl Tinoco Zambrano*



Banda CCTT Resucitado Badajoz

Esperanza

Cuadrilla de 35 costaleros*

Antonio Jesús Pérez González*

Banda Municipal de Talavera la Real de Badajoz

***pertenecen a la Asociación de Costaleros y Capataces "San José"**





Hermandad y Cofradía de
Ntro. Padre Jesús de la Humildad (Oración en el Huerto),
Ntro. Padre Jesús del Prendimiento y
María Stma. de los Dolores



Sede canónica:
Iglesia de la Concepción



Día de salida de la Cofradía:
Lunes Santo y **Jueves Santo de madrugada**



Hermanos:
450



Nazarenos:
100



Hermana Mayor:
María Victoria Valor Salas.



Última salida completa:
2024



Nº de pasos:
1



¿Grupo joven?
Sí

Hábitos

Capirote y túnica blancos, con cinturón y zapatillas de esparto.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida Iglesia (C/San Juan) 01:00

C/ Moreno Zancudo 01:15

Plaza Alta (Vía Crucis) 01:30

Arco del Peso 02:00

Plaza San José 02:10

C/ San Pedro de Alcántara 02:15

Plaza de la Soledad 02:30

C/ Francisco Pizarro 02:45

C/ Vicente Barrantes 03:00

Pza. España (Carr. Oficial) 03:15

C/ Donoso Cortés 03:30

C/ Bravo Murillo 03:40

Entrada Iglesia 04:00

Ntro. Padre Jesús del Prendimiento

Imagen anónima, probablemente del s. XVII o anterior, restaurada en 2023 por Ricardo Kantowitz. Representa a Jesús maniatado, con la cabeza inclinada y la mirada al cielo en actitud suplicante. .

Aunque conserva su antigua túnica bordada, suele vestir túnica blanca con cinturón de esparto y procesiona sobre andas con faroles, incensario y campana; su austero cortejo alcanza su punto más sobrecogedor en la Plaza Alta durante el Vía Crucis.

Rincón con Encanto

El cortejo respira sobriedad y un intenso recogimiento que nos lleva al pasado, sobre todo durante el majestuoso Vía Crucis de la Plaza Alta. El eco metálico de las horquillas en la distancia, sirve de prelude a su llegada.

Prendimiento



30 Nazarenos cargadores con horquillas



Juan Pedro López Lara



No lleva.





*Muy Ilustre Hermandad de la
Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo,
Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia y
María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia*



Sede canónica:

Parroquia de Santa María la Real (Iglesia de San Agustín)



Día de salida de la Cofradía:

Jueves Santo y Domingo de Resurrección.



Hermanos:

500



Nazarenos:

125



Hermano Mayor:

Juan Manuel Expósito Álvarez.



Última salida completa:

2025



Nº de pasos:

2



¿Grupo joven?

Si

Historia

La primitiva Cofradía del Resucitado tiene su origen en la fundación en 1605 de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Consolación, que procesionaba el Domingo de Resurrección desde la iglesia de la Alcazaba. Esta historia fue retomada más adelante por la Vera Cruz.

En 1954 se intentó revivir la tradición procesionando al Cristo de la Victoria, Varón de Dolores, junto a la Virgen de la Paz, utilizando las andas prestadas por la Soledad.

La Cofradía del Resucitado fue definitivamente fundada en 1982 por un grupo de jóvenes estudiantes, con José Antonio Pinilla Durán como Hermano Mayor y la Iglesia de San Andrés como sede provisional. Al año siguiente realizó su primera salida procesional con las imágenes del Resucitado y la Virgen de la Esperanza.

En 1986, Santiago Arolo talló la imagen de María Santísima de la Aurora, bendecida el 5 de julio; al año siguiente, la Cofradía se trasladó al Real Monasterio de Santa Ana.

Debido a las dificultades iniciales, el Obispo D. Antonio Montero nombró una gestora en 1989. En 1992 incorporaron la imagen del Resucitado y, en 1997, estrenaron las primeras andas del Cristo realizadas por Carpintería Arroyo, con dorado, policromía y ángeles de Sor Celina.

En 2009 se bendijo al nuevo titular, el Cristo de la Caridad, y en 2011 la sede se trasladó a la Parroquia de Santa María la Real (San Agustín), lo que permitió desarrollar nuevos proyectos. Entre 2020 y 2023 adquirieron su Casa Hermandad y finalizaron el bordado del palio y la talla del paso de misterio.

La Cofradía celebra desde 1984 el

tradicional “encuentro” entre las dos imágenes en la Plaza de España, mostrando su crecimiento en enseres, pasos e imágenes.

Destaca la participación del Colegio Sagrada Familia en el cortejo y actos de la Hermandad, así como la unión con la comunidad educativa.

El 22 de marzo de 2024 fue reconocido como «Muy Ilustre» por D. Celso Morga Iruzubieta, y el 22 de marzo de 2025 recibió idéntico reconocimiento el actual arzobispo D. José Rodríguez Carballo.

Cultos y actos

Del 6 al 8 de marzo: Triduo al Stmo. Cristo de la Caridad y 7 conciertos de la Banda.

Diciembre, tercer domingo de adviento. Triduo a María Santísima de la Aurora y concierto de Navidad de la Banda.

Novedades

Imagen de San José realizada por el orfebre Manuel Arenas, para el entrecalles del palio de María Stma. Aurora

Incremento en el número hábitos de nazarenos, realizado por el taller de costura de las religiosas del Buen Pastor.

Estreno de la uniformidad de la Banda CCTT Stmo. Cristo Resucitado

Acción social

La acción social de la Hermandad se centra en su banda de cornetas y tambores, que participa en numerosos eventos solidarios y ofrece formación musical a todas las personas que deseen formar parte de ella.

Colabora con el convento de Santa Ana aportando alimentos.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: Estrenada en 2010, fue realizada en madera por el equipo de priestía de la Cofradía y cuenta con la imagen de un Crucificado.

Libro de Reglas: Es el único en Badajoz que está bordado, una obra realizada por Juan Manuel Expósito.

Estandarte: Estrenado en 2019, bordado por Juan Manuel Expósito.

Senatus: Elaborado en cuero labrado y confeccionado por Francisco José Rodríguez Escobar.

Cruz parroquial y ciriales de acompañamiento: Realizados por el orfebre Manuel Arenas en madera y plata repujada.

Ciriales del paso de Cristo y del palio: realizados en plata dorada para el misterio y repujados en plata para la Virgen por Manuel Arenas.

*Amplia la información de la
Hermandad del Resucitado.*



Escudo



Enmarcado por una orla, el círculo superior corresponde a los franciscanos y alude al convento de Santa Ana, primera sede de la Hermandad. El óvalo izquierdo representa el crismón, símbolo del nombre de Cristo, y el de la derecha el Ave María. El escudo está rematado por una corona, al tratarse el Convento de Santa Ana de un Real Monasterio de histórica vinculación monárquica.

Hábitos

Túnica, capa y antifaz en color blanco roto, con el escudo de la Hermandad en el antifaz y el escudo de la Orden Franciscana en la capa.

Rincón con encanto

La escalinata de la Parroquia vive uno de los momentos más impactantes de la Semana Santa pacense, con la destreza de las cuadrillas en la salida y entrada. El paso de misterio desafía la estrechez del Casco Antiguo, y el palio, con su elegante mecida y orfebrería, es arte en movimiento.

Patrimonio musical

Aurora de Resurrección, compuesta por José Ortega Piñero

El ángel de la Aurora, compuesta por José Ortega Piñero.

El encuentro, compuesta por José Ortega Piñero.

Señor de la Caridad, compuesta por José Ortega Piñero.

Yo soy la Resurrección, compuesta por Adrián Fernández Parra

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Plaza San Agustín 16:15

C/ José Lanot 16:20

C/ Arias Montano 16:30

C/ Montesinos 16:45

C/ de la Soledad 17:05

C/ San Juan 17:10

Pza. España (Carr. Oficial) 17:30

C/ Ramón Albarrán 18:00

C/ Martín Cansado 19:00

C/ Suárez Somontes 19:30

Plaza Cervantes 20:10

C/ López Prudencio 20:30

C/ Sepúlveda 20:45

C/ Bravo Murillo 21:00

C/ Arias Montano 21:10

Entrada 21:30

Busca y sigue a la
Hermandad del Resucitado en:





Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia

La imagen es una talla del imaginero Adrián Valverde Cantero, realizada en 2009 en madera de cedro con una altura de 1,80 m.

El misterio representa el momento en que Poncio Pilato, sentado en su trono, se lava las manos en una palangana sostenida por un niño esclavo, tras haber sentenciado a muerte a Jesús. El rostro de Pilato refleja una combinación de serenidad, nerviosismo y duda, propios de quien se ve obligado a cumplir la voluntad de una multitud, aún sabiendo que su decisión es injusta. Su mirada, clavada en su esposa, Claudia Prócula, expresa una silenciosa súplica de perdón, mostrando su lucha interna entre la responsabilidad política y la conciencia moral.

A la derecha del Señor de la Caridad se encuentra el centurión Amatus, quien porta en su mano derecha la sentencia de muerte. El centurión

Antonius, sosteniendo la cuerda que ata a Jesús, deja ver una lágrima en su rostro, un detalle que denota su desasosiego ante la injusta condena. Como homenaje, el autor Adrián Valverde, se inspiró en los rasgos de Antonio Pinilla, un hermano de la cofradía fallecido, para la creación de este personaje.

Hasta 2018, el misterio procesionó sobre andas donada por la Hermandad del Santísimo de Jerez de los Caballeros, las cuales fueron adaptadas por el equipo de priostía. En 2019, se estrenaron las nuevas andas, realizadas en madera por el tallista Felipe Martínez Oliver.

El trono de Pilato, es realizado en el taller de priostía con aportaciones de los hermanos. Destaca por su base sólida y su jamuga de madera con respaldo y asiento en cuero repujado, decorado con cabezas de leones talladas. Su estructura incluye molduras doradas, falso estuco y un bajorrelieve cerámico, además de tres columnas corintias. Como detalle especial, las columnas han sido doradas con pan de oro por la hermana Jana Carrasco.

Los candelabros arbóreos originales fueron sustituidos en 2022 por otros tallados en madera, diseñados para realzar la escena del misterio. En 2023 se culminó la talla del paso, una obra de estilo barroco que sigue la línea artística de la Hermandad y aporta al conjunto una presencia imponente en la Semana Santa.



María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia

La nueva talla sustituye a la imagen anterior, esculpida en 1986 por el artista, imaginero y restaurador de Badajoz Santiago Arolo. La imagen actual es obra del imaginero Israel Cornejo, realizada en madera de cedro en 2014, en la ciudad de Málaga. La advocación de la Virgen de la Aurora simboliza la celebración triunfante de María en el misterio de su Inmaculada Concepción.

Hace algunos años, la Hermandad estrenó las andas, realizada en Orfebrería Orovio de la Torre de Torralba de Calatrava (Ciudad Real). También se confeccionaron la candelera, los varaes de palio

y los candelabros de cola. Señalar el cuidadoso diseño del paso, ya que todo el conjunto ha sido meticulosamente planificado para permitir su salida sin necesidad de bajar el palio. Además, se han incorporado varaes adaptables, lo que facilita el descenso por las escaleras con precisión y seguridad.

Los respiraderos y bambalinas son de malla bordada en oro y seda, realizados por Juan Manuel Expósito. El techo de palio representa, también obra del mismo autor, presenta pinturas de gran valor iconográfico, en las que se la Sagrada Familia y las vírgenes de la Soledad, Amargura y Dolores de Badajoz, así como la Virgen de la Paz de Jerez de los Caballeros.

En la bambalina delantera luce el escudo de D. Celso Morga Iruzueta, mientras que en la trasera figura el de la Hermandad.

Desde 2017, en colaboración con el Colegio Sagrada Familia, se organiza en mayo un acto con la imagen, que incluye rosario en el patio y procesión por la Avenida de Colón en honor a la Virgen.

Sentencia



Cuadrilla de 45 costaleros



Alfonso Romero Barroso y
José Luis Cordón Porras



Banda de CCTT Resucitado

Aurora

Cuadrilla de 30 costaleros

Vicente Guijarro Ambel, Juan Orellana Moreno y
Raquel Preciado Femoselle

Banda Municipal de Talavera la Real





*Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de
Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Paciencia "Amarrao",
Stmo Cristo de la Humillación "Ecce-Homo" y
Ntra Sra de la Soledad Coronada (Patrona de Badajoz)*



Sede canónica:
Ermita de la Soledad



Día de salida de la Cofradía:
Jueves Santo y Viernes Santo



Hermanos:
1950



Nazarenos:
390



Nº de pasos:
3



¿Grupo joven?
En proceso.

Historia

Fundada el 1 de marzo de 1664. La Virgen de la Soledad Coronada fue realizada por un escultor italiano por encargo del Capitán General de los Ejércitos de Extremadura, Francisco de Tutaville y de Tufo, Duque de San Germán, y bendecida el 1 de abril de 1664 por el obispo fray Gerónimo Rodríguez de Valderas, despertando profunda devoción en Badajoz.

En el siglo XVII se celebraban varias misas al día y una procesión nocturna del Santo Rosario; la Virgen recibió siete breves pontificios y, en 1789, el papa Pío VI concedió a la ermita el título de Altar Privilegiado, renovado por Pío VII. En 1811, durante la Guerra de la Independencia, una bomba napoleónica dañó la ermita, aunque se salvaron las imágenes y los enseres.

A finales del siglo XVIII, la procesión de la Soledad era conocida como la

cofradía de Nuestro Señor Amarrado a la Columna.

Tras varias solicitudes desde 1871, su Coronación Canónica se celebró el 8 de junio de 2013 ante numerosos devotos de toda España.

En 2019 se presentaron las imágenes secundarias del paso del Amarrao, un romano y un sayón realizados por Ricardo Kantowitz. Desde ese año, la Policía Nacional de Badajoz participa en el cortejo del Stmo. Cristo de la Misericordia, rindiendo homenaje a sus compañeros caídos, y en 2024 la imagen fue restaurada por la especialista Laura Pérez Meléndez.

La puerta de la Ermita, restaurada en 2025, destaca por sus dos vidrieras, que permiten ver a la Virgen desde la calle. Esta tradición se remonta siglos atrás, cuando permitía a las tropas que desfilaban en la Plaza de la Soledad rendirle pleitesía

Cultos y actos

A diario: Santo Rosario y Eucaristía.

Último martes de mes: Misa por los hermanos difuntos.

Del 4 al 6 de marzo: Triduo al Amarrado.

Del 11 al 13 de marzo: Triduo al Ecce-Homo.

Del 18 al 20 de marzo: Triduo a la Soledad Coronada.

Del 6 al 14 de septiembre: Novena en honor a la Virgen de la Soledad en la S.I. Catedral.

Día 15 septiembre: Festividad de la Virgen y procesión de regreso, llevada por hermanas portadoras.

Acción social

La cofradía sirve, cada día y a lo largo de todo el año, cerca de 30.000 desayunos benéficos, otorgando sustento a los sectores más castigados y frágiles de la ciudad.

Su dedicación trasciende esta labor, ya que participa igualmente en múltiples causas caritativas, entregando aportaciones y respaldando a entidades como el Convento Santa María la Real, Manos Unidas, Domund, Cáritas, el Centro Penitenciario y Verbum Dei. Mediante todas estas obras, favorece el progreso y la calidad de

vida de los ciudadanos con mayores urgencias, afianzándose así como un soporte fundamental dentro de la asistencia humana y social.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: Realizada en madera con remates de plata, cincelada en el siglo XXI en la Orfebrería Villarreal.

Senatus (SPQR): Bordado en oro sobre terciopelo negro por las Monjas Adoratrices de Badajoz. Remata el mástil un águila laureada de metal plateado, al estilo romano.

Bocinas: En metal plateado, con paños bordados en oro, seda, perlas y pedrería por las Madres Adoratrices.

Libro de Reglas: Realizado en plata cincelada y repujada sobre terciopelo negro. En el centro luce un medallón adornado con cabezas de ángeles, conchas, guirnalda, roleos, entre otros elementos decorativos.

Estandarte de la Virgen: Donado en 1958, confeccionado y bordado con hilo de oro y sedas por las Madres Adoratrices.

Hábitos

Alba blanca con botonadura, puños y capirote negros, acompañados de guantes blancos. Zapatos negros con hebilla plateada.

Amplia la información de la
Hermandad de la Soledad
Coronada



Escudo



Está compuesto por una cruz latina con fondo negro y bordes blancos, irradiando con haces de luz dorados desde el centro. En el centro de la cruz destaca un escudo partido en dos: a la izquierda, un anagrama mariano en dorado sobre fondo blanco, y a la derecha, el primitivo escudo de la ciudad con los dos leones rampantes.

En el centro de la cruz aparece una columna con una soga atada, símbolo de la flagelación de Cristo, coronada por una corona de espinas.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Ermita	17:30
C/ Arias Montañó	17:45
C/ Bravo Murillo	18:35
C/ Sepúlveda	19:00
C/ López Prudencio	19:30
Pza. España (Carr. Oficial)	20:00
C/ Obispo San Juan de Ribera	20:15
C/ Hernán Cortés	20:20
C/ De Grabiél	20:45
C/ Santo Domingo	21:00
C/ Meléndez Valdés	21:20
C/ Francisco Pizarro	21:45
C/ Plaza de la Soledad	22:30

Rincón con encanto

Es la hermandad que mayor expectación despierta en la ciudad. Con el estreno del nuevo recorrido, el misterio del Amarrado avanza con la entrega de su cuadrilla, mientras la imagen del Ecce-Homo ofrece estampas únicas en calles abiertas y lleva el auxilio de la patrona a nuevos rincones del Casco Antiguo.

La Santísima Virgen se erige como un faro de fe, escoltada por multitud de fieles que la acompañan al unísono, protagonizando una manifestación de devoción intensa que ilumina cada rincón y conmueve a todos a su paso.

Patrimonio musical

Soledad Coronada, música de Emilio González Barroso, letra de José Miguel Santiago Castelo e instrumentación de Vicente Soler Solano.

Humilde Soledad, compuesta por Javier García Rodríguez.

A mi Soledad, del compositor Antonio Coto.

Soledad, compuesta por José Ortega Piñero.

Busca y sigue a la
Hermandad de la Soledad en:





Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia "Amarrao"

Popularmente conocida como el "Amarrao", esta talla, posiblemente del taller de Pedro Roldán (siglo XVII), es una de las imágenes más valiosas de la Semana Santa.

Jesús está representado atado a la columna, mostrando en su espalda las marcas de los azotes. Su rostro sereno, con barba prominente, transmite una profunda angustia a través de su mirada perdida y su cabeza inclinada, dejando caer un mechón de cabello sobre su hombro derecho.

La imagen fue restaurada en 1948, 1992 por María del Mar Pajuelo y en 2017 por Ricardo Kantowitz, quien devolvió su policromía y base original. Las tallas del romano y el sayón son de Kantowitz (2019) y las andas, de madera de nogal en estilo barroco, fueron realizadas por Ramón Salas y ampliadas por los talleres Píriz, incluyendo la canastilla superior para las imágenes secundarias.



Santísimo Cristo de la Humillación "Ecce-Homo"

Talla anónima del siglo XVII que representa, desde el punto de vista iconográfico, el representa la coronación de espinas de Cristo. Su rostro, de rasgos suaves, inclina delicadamente la cabeza hacia la derecha expresando resignación.

Junto a la corona lleva sobre su cabeza unas potencias de plata dorada y repujada. Aparece sentado, maniatado y con una caña en las manos, reflejando el sufrimiento y la humillación padecidos.

El paso, completamente realizado por Orfebrería Juan Angulo de Lucena (Córdoba) sobre un perfil de aluminio, consta de dos cuerpos: una peana cónica ochavada, cuatro faroles con baserío cincelado y metal plateado. En la parte frontal destaca la imagen de Nuestra Señora de la Soledad Coronada, en la trasera el escudo de la Hermandad y, en los laterales, cuatro capillas con los evangelistas.



Nuestra Señora de la Soledad Coronada (Patrona de Badajoz)

La imagen anónima del siglo XVII, siguiendo un modelo de la madonna italiana, fue restaurada en 1992 por talleres Góticos de Cáceres y más recientemente por Gutiérrez Carrasquilla. Es de talla completa y representa a la Virgen de rodillas, con las manos entrelazadas en oración.

El palio y las bambalinas, bordados en terciopelo negro, oro, sedas y pedrería por los talleres de Elena Caro, fueron regalados en 1931 por Justa y Leonor Olleros, destacando en el techo una paloma símbolo del Espíritu Santo. Los faroles de cola, fabricados en Sevilla en los años 40 y restaurados por Díaz Roncero,

y los respiraderos, bordados por las Monjas Adoratrices en 1954, completan la obra.

El manto, de gran antigüedad y bordado en oro, perlas y pedrería por Teresa Flores, viste a la Virgen, que luce una magnífica diadema de oro, plata y brillantes de la Joyería Castellanos de Badajoz, donada por Paula Pesini y enriquecida altruistamente por la joyería con motivo de su coronación.

El llamador del paso, obra de Orfebrería Triana de Sevilla, fue donado en 1999 por la cuadrilla de costaleros del viernes y representa la Puerta de Palmas.

La Virgen de la Soledad procesiona en dos ocasiones durante la Semana Santa: el Jueves Santo por la tarde, bajo palio y luciendo sus mejores joyas y enseres —antiguamente conocida como la procesión “de Gala”—, y el Viernes Santo por la noche, en la procesión del Rosario, de luto, sin palio ni joyas. Posiblemente, como Patrona de la ciudad, sea la única imagen mariana que procesiona en toda la Semana Santa.



Amarrao

Cuadrilla de 28 costaleros



María del Mar
Silva Ramos



Banda CCTT El Pilar Villafranca
de los Barros.

Ecce-Homo

Cuadrilla de 28 costaleros

Juan Alberto
Moreno Rodríguez

No lleva

Soledad Coronada

Cuadrilla de 28 Costaleros

Juan Carlos
García Romero

Banda Municipal de Música de
Badajoz





Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Consolación



Sede canónica:
Iglesia de la Concepción



Día de salida de la Cofradía:
Jueves Santo



Hermanos:
280



Nazarenos:
100



Nº de pasos:
2



¿Grupo joven?
Si



Hermana Mayor:
María Teresa Pacheco Cruz.



Última salida completa:
2025

Historia

Esta Hermandad rescata de la memoria los nombres de dos cofradías del siglo XVI. La Vera Cruz se fundó el 30 de junio de 1526 y tuvo su origen en la Cofradía de San Nicolás, establecida a finales del siglo XV. Esta cofradía, compuesta por hermanos de Luz y de Sangre, se inspiraba en altos fines de caridad y amor al prójimo. Por su parte, la de la Consolación se estableció el 7 de octubre de 1605 en la iglesia del mismo nombre, ubicada en el interior de la Alcazaba árabe. Ambas se extinguieron en el siglo XIX.

En 2008 comenzó, con gran ilusión, la planificación y elaboración del proyecto de refundación de ambas cofradías; dentro de este proceso, la imagen de la Virgen de la Consolación fue presentada el 14 de marzo de 2009 en el Museo Luis de Morales y bendecida el 27 de noviembre de 2010 en su sede canónica.

Realizó su primera estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo de 2012 con la Virgen de la Consolación, portando el Lignum Crucis cedido por la Confraternidad Nacional de Hermandades de la Vera Cruz; previamente, el 17 de marzo de 2011 fue bendecida la imagen del Santísimo Cristo del Amor, que efectuó su primera salida procesional en 2013, y desde 2018 la corporación adelantó su horario a la tarde del Jueves Santo.

En 2024 la Hermandad obtuvo el título de Franciscana, consolidando su vinculación con la orden e incorporando la festividad de San Francisco de Asís a sus cultos.

En su cortejo destaca la figura del muñidor, encargado del orden, así como los guías o cabeceras, responsables de dirigir los pasos. Los nazarenos hacen voto de silencio y deben cumplir con normas específicas.

Novedades

Corona para la Virgen de orfebrería con baño de plata donada por hermanos, un broche en baño de oro de la Orfebrería Villena regalado por el grupo joven, así como toca de sobremanto, encaje de rostrillo de salida y un pañuelo de hilo con encaje de bolillo procedente de Almagro, donado por Gonzalo de la Carrera y Chelo Leonés.

Modificación de respiraderos y nuevos faldones de terciopelo negro del paso de Cristo, realizados por María José González.

Cultos y actos

Del 25 al 27 de febrero: Triduo al Santísimo Cristo del Amor.

27 de febrero: III Pregón de la Juventud, a cargo de Lucía González Rodríguez.

14 de marzo a las 20h: Solemne acto de subida de los Santos Titulares a sus pasos procesionales.

Del 16 al 18 de septiembre: Triduo a la Virgen de la Consolación.

24 de octubre: Recogida de alimentos en San Francisco.

Acción social

La Hermandad realiza a lo largo del año recogidas de alimentos para los comedores sociales de Badajoz, participa en voluntariado con Cáritas parroquial y la Casa Solidaridad de la Concepción, y organiza la venta de calendarios solidarios para apoyar obras de caridad.

Cortejo e insignias destacadas

Cruz de Guía: Titular de la Cofradía, tallada en madera de pino por Eduardo García y donada por el autor junto a Marcos Pacheco Cruz; en su interior muestra una salamandra dorada, símbolo de la búsqueda cristiana de la luz de Dios.

Libro de Reglas: Realizado por Orfebrería Angulo en 2013 y donado por la familia Manzano-Álvarez, está elaborado en carey y plata y luce el escudo corporativo.

Sine-Labe: De terciopelo negro y orfebrería, sigue modelos del siglo XVIII y presenta en el centro una pintura de la Virgen, obra de Eduardo García Márquez; lo acompañan dos faroles en forma de estrella de Artesanía Estévez (2017), inspirados en la escuela granadina.

Estandarte: Bordado en oro y seda por Juan Manuel Expósito, con orfebrería de Angulo, fue concluido en 2011 gracias a la donación de Soledad Martínez.

Cruz Parroquial: Cruz alzada de planta romboidal y asta hexagonal, realizada en carey y orfebrería por Orfebrería Angulo en 2018.

*Amplia la información de la
Hermandad de la Vera Cruz*



Escudo



Bajo una corona se despliega una piel de armiño, anudada en sus extremos, que realza la solemnidad de la composición. En su interior, la Santa Vera Cruz aparece rodeada por las llaves de San Pedro y cuatro óvalos que contienen el escudo de España, el de Badajoz, un Ave María con un rosario y el Cordero de Dios, integrando así símbolos de fe, tradición y herencia local.

Recorrido

Hora

Salida Muñidor	19:15
Salida Cruz de guía	19:45
C/ San Juan	20:00
C/ Bravo Murillo	20:10
C/ Arco Agüero	20:30
C/ López Prudencio	21:05
Pza. España (Carr. Oficial)	21:15
C/ Obispo San Juan de Ribera	21:45
Plaza Minayo	22:00
Paseo San Francisco	22:15
C/ Vasco Núñez	22:25
C/ Menacho	22:30
C/ Francisco Pizarro	22:45
Plaza de la Soledad	23:00
C/ Arias Montano	23:15
C/ Bravo Murillo	23:25
Entrada	23:40

Hábitos

Túnica y capirote alto de rúan negro con cinturón ancho de esparto y zapatos negros; los nazarenos llevan cirios color tiniebla en el paso del Cristo y color marfil en el de la Virgen.

Rincón con encanto

La salida y recogida del cortejo son sobrecogedoras, con los costaleros mostrando precisión extrema para sortear el dintel de la puerta y en calles estrechas, alcanzando gran emoción en lugares como la calle Francisco Pizarro donde roza los balcones y las revirás de López Prudencio, Arco Agüero y Bravo Murillo, todo bajo el voto de silencio y las estrictas reglas de la Hermandad, que dotan a la estación de penitencia de un rigor impresionante.

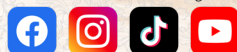
Patrimonio musical

Madrugada de Consolación, de Antonio José Domínguez Camacho.

Amor y Consolación y In Via Dolorosa compuesta por Alberto Moreno Barrera.

Vera Cruz y Cristo del Amor, dos motetes compuestos por José Ortega Piñero.

Busca y sigue a la
Hermandad de la Vera Cruz en:





Santísimo Cristo del Amor

Imagen de madera de cedro tallada directamente a mano por Eduardo García Márquez en 2012, donada por Manuel Mora Muñoz e hijos, hecha en talla directa.

Las andas, de madera tallada en caoba por los talleres Píriz de Olivenza, alojan cuatro cartelas de orfebrería con símbolos de la Pasión y otra frontal con el escudo de la cofradía, realizadas por Orfebrería Angulo en 2012 y donadas por la familia Mora Báez.

En 2013 se estrenaron los cuatro faroles de gran tamaño de las esquinas, con decoración vegetal y gallonada en la base y cúpula

acristalada de orfebrería, y en 2017 se añadieron cuatro hurricanes o guardabrisas de casi un metro que iluminan el canasto, todo el trabajo rematado con imperiales y coronas cerradas, obra de Orfebrería Angulo.

El llamador, réplica de la Catedral de Badajoz en bronce fundido bañado en plata de ley, es obra de los orfebres cordobeses Ángel Cano y Juan Angulo en 2012. En él aparece la torre con el reloj marcando las 2 horas, antigua hora de salida de la cofradía en la madrugada del Viernes Santo. Los respiraderos, realizados en malla de oro, son obra de Felisa y Beatriz Rodríguez Bermejo. Los faldones fueron confeccionados por Antonio Mora.

Las potencias del Cristo están realizadas en alpaca plateada y repujadas por el orfebre sevillano Luis Rueda en 2012. Son de estilo barroco y fueron donadas por Manuel Mora Muñoz.

Para facilitar su salida y entrada, el Cristo del Amor cuenta con un sistema de anclaje que permite ajustar su altura a la puerta de la iglesia.



Amor

Cuadrilla de 30 costaleros*



José Antonio
Griñón Teodoro*



Trío de Música de Capilla "Gólgota"

***pertenecen a la Asociación de Costaleros y Capataces "San José"**

Consolación

Cuadrilla de 35 costaleros*

Antonio Jesús
Pérez González*

No lleva.



Nuestra Señora de la Consolación

Imagen tallada en terracota policromada, con manos de madera de cedro, pestañas de pelo natural y cuatro lágrimas en su rostro. Obra de Eduardo García Márquez en 2004.

El paso de palio, una de las grandes joyas de la Hermandad, lleva crestería de Orfebrería Angulo y bambalinas de terciopelo púrpura de Juan Manuel Expósito; en 2018 se añadieron guirnalda al techo que caen sobre ellas. Inspirado en los pasos sevillanos de Marchena, cuenta con varales repujados, cincelados y plateados por el mismo orfebre, con basamentos que albergan jarrones de azucenas, decoración barroca vegetal y remates con capitel, incluyendo los nombres de los donantes.

La candelera de la Hermandad, compuesta por 52 piezas cinceladas, repujadas y plateadas por Orfebrería Angulo y donadas por hermanos y familiares, se complementa con los grandes faroles de cola, realizados

en 1995 por el taller sevillano de Manuel de los Ríos para la Virgen de la Amargura de Constantina, destacando por el diseño de sus basamentos y columnas salomónicas.

Los respiraderos, de estilo clásico y líneas rectas, fueron fabricados en los años 60 por el orfebre jerezano Juan Landa para la Virgen de la Esperanza de la Cofradía de las Cigarreras de Cádiz. Adquiridos en 2011 a la Hermandad de la Virgen de la Esperanza de Vegueta (Gran Canaria), se estrenaron en la primera salida procesional en la Semana Santa de 2012.

La Virgen cuenta con dos sayas, una bordada en terciopelo morado por Eduardo García Márquez y otra de una túnica otomana del siglo XVIII, un manto liso de terciopelo púrpura de Ángel Rojas y dos coronas, una de Orfebrería Angulo en oro (2011) y otra dieciochesca en plata de José Ismael Moya, que se alternan.

La imagen porta un broche con su nombre en oro de ley, regalo de un grupo de hermanos, así como la Medalla al Mérito Policial, donada por su primer vicehermano mayor, Antonio Quintana; la Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, obsequio de Ricardo Becerra y la Medalla Condecorativa de la ONU en Líbano, donada recientemente por Raúl Tinoco. Además, luce un rosario de oro donado por Antonio Mora para su bendición.



Paz



Cuadrilla de 26 hermanos penitentes



Luis Miguel Gómez Silva



Dos tambores destemplado



Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén, Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma

	Sede canónica: Parroquia de San Roque.		Hermano Mayor: Sergio Martínez Calvo
	Día de salida de la Cofradía: Domingo de Ramos y Viernes Santo de madrugada		Última salida completa: 2025
	Hermanos: 1476		Nazarenos: 312
			Nº de pasos: 1
			¿Grupo joven? Si

Novedades

Donación de unas nuevas potencias.

Hábitos

Túnica de sarga negra, antifaz sin capirote, cingulo de sogá al cuello y escapulario de la cofradía y el escudo del Obispo Eugenio Beitia Aldazábal.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Pza. Santiago Arolo 01:00

C/ Porvenir	01:10
C/ Toledo	01:20
Avda. Ricardo Carapeto	01:30
Puente del Revellín	01:40
Jardines de la Legión (interior)	02:05
Plaza 18 diciembre	02:15
C/ Trinidad	02:25
Plaza Cervantes	02:30
C/ López Prudencio	02:40
Pza. España (Carr. Oficial)	02:55
C/ San Blas	03:10
Plaza Cervantes	03:30
C/ Trinidad	03:50
Plaza 18 diciembre	04:10

Jardines de la Legión	04:20
Puente de San Roque	04:30
Avda. Ricardo Carapeto	04:35
C/ Alberto Oliart Sauzol	04:40
C/ Porvenir	04:45
Plaza Santiago Arolo.	04:55
Entrada	05:00

Rincón con Encanto

En su recorrido, el profundo silencio se ve roto solo por el tambor.

Santísimo Cristo de la Paz

Crucificado en palosanto del siglo XVI, fue intervenido por Santiago Arolo y, en 2001, por Manuel Carmona Martínez; los estudios lo relacionan con el círculo de Juan Bautista Vázquez "El Viejo", maestro de Juan Martínez Montañés.

La imagen destaca por su expresión de padecimiento y entrega, con ojos extraviados que transmiten un dramatismo único y reflejan con fuerza el tormento en la cruz.

Vía Crucis Viviente

Viernes Santo a las 11:30 h
Alcazaba de Badajoz





Hermandad de Jesús Obrero y Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María



Sede canónica:

Parroquia de Jesús Obrero.



Día de salida de la Hermandad:

Sábado de Pasión, **Vía Crucis**
el Viernes Santo y el tercer
domingo de septiembre



Hermano Mayor:

Florencio Rodríguez Navarro.



Última Vía Crucis:

2025



Participantes:

70 aprox

Novedades

Por primera vez desde su fundación, y con motivo de la declaración de la Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional el pasado año, la Hermandad celebrará el Vía Crucis viviente el Viernes Santo por la mañana en el interior de la Alcazaba.

Ropaje y armaduras para los romanos.

Historia

La mañana del Viernes Santo en el Cerro de Reyes destaca por su Pasión Viviente, nacida en 1998 por iniciativa del párroco D. Manuel Malagón. Gracias a la dedicación de los vecinos, se ha convertido en una tradición consolidada y multitudinaria.

El barrio se vuelca en esta inigualable representación, cuyo estremecedor realismo y cuidada escenografía

no dejan indiferente a ningún espectador. El solemne cortejo, que inicia su caminar desde la antigua parroquia, vertebrará las calles del viejo y nuevo trazado urbano a través del rezo de las catorce estaciones.

Alcanzan gran dramatismo pasajes como la sentencia, el encuentro con la Virgen, la ayuda del Cirineo, el gesto de la Verónica o la tercera caída. Sin embargo, es la crucifixión en la cima del monte la que deja una huella imborrable en los presentes.

El rigor histórico guía la escena, iniciada por la caballería y la guarnición romana. Tras el edicto de Pilato, se desarrolla un Vía Crucis viviente con María, Magdalena, Verónica, el Cirineo, los ladrones y el sanedrín que conducen al Redentor al Gólgota.

Acompañamiento musical

El acto se desarrolla con el sonido solemne de un tambor templado.









*Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de
Nuestro Señor Jesucristo Yacente (Santo Entierro),
Nuestra Sra. de las Lágrimas y Santiago Apóstol*

	Sede canónica: Parroquia de Santa María la Real (Iglesia de San Agustín)		Hermano Mayor: Juan Antonio García Bautista
	Día de salida de la Cofradía: Viernes Santo.		Última salida completa: 2023
	Hermanos: 480		Nazarenos: 150
			Nº de pasos: 2
			¿Grupo joven? Sí

Historia

Los inicios se remontan a 1230, con la conquista cristiana de la ciudad, cuando la Ermita de Santiago se erigió en la Alcazaba por los caballeros de la Orden Militar de Santiago que acompañaban al rey Alfonso IX de León. Las reglas definitivas de la Cofradía fueron aprobadas en 1604 por el licenciado Martín Canveco, y el 9 de enero de 1605 el Papa Clemente VIII expidió un Breve Pontificio.

Durante el siglo XVII, la cofradía representaba el Descendimiento de la Cruz con el Cristo anterior, que luego se introducía en la urna para el Santo Entierro, práctica sustituida más tarde por la talla que se usa hoy.

En 1811, la Ermita de Santiago fue destruida durante el asentamiento de Lord Wellington en la Guerra de la Independencia, y la Hermandad se trasladó provisionalmente al

desaparecido convento de los Remedios, dirigido por monjas trinitarias. En 1870, tras la expulsión de las religiosas, los titulares se incorporaron a su sede actual.

Desde su recuperación en el año 2002 y con una creciente participación cofrade y popular en la ciudad, cada cinco años se realiza en Badajoz la "Procesión Magna del Santo Entierro".

En la última celebrada en 2022, participó la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén, Cristo Rey (La Borriquita), Ntro. Padre Jesús de la Humildad (Oración en el Huerto), Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Paciencia (Amarrado a la Columna), Stmo. Cristo de la Humillación (Ecce-Homo), Stmo. Cristo de la Caridad en su Sentencia, Ntro. Padre Jesús de la Espina, el paso de misterio del Stmo. Cristo de la Angustia y María Stma. de la Misericordia, Stmo. Cristo del Amor, Stmo. Cristo

del Descendimiento, Ntra. Sra. de la Piedad y los dos pasos del Santo Entierro.

Esta procesión es la oficial y más importante de Badajoz, en la que participan las máximas representaciones de instituciones religiosas, civiles, militares y entidades de la ciudad, así como un gran cortejo de nazarenos y enseres.

Novedades

Restauración del juego de ánforas del paso de palio y recuperación de cinco antiguos rosarios que la Virgen luce tanto en el camarín como en los cultos y en la procesión.

Corona en plata para la Virgen, donada por la familia Monge Correa, realizada en los talleres de orfebrería de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).

Cultos y actos

Del 27 de febrero al 1 de marzo: Triduo a Nuestra Señora de las Lágrimas.

27 de marzo, Viernes de Dolores: Realiza junto a la parroquia un vía crucis con la imagen del Cristo de la Buena Muerte.

25 de julio: Celebración de la Festividad de Santiago Apóstol.

Del 30 de octubre al 1 de noviembre: Triduo a Nuestro Señor Jesucristo Yacente.

Acción social

La Hermandad organiza Villancicos solidarios con el objetivo de recaudar alimentos y donativos en beneficio de los comedores sociales de Badajoz. Además, de forma ocasional, colabora con la Asociación Oncológica y la AECC.

Cortejo e insignias destacas

Cruz de Guía: Cruz de gran tamaño realizada en madera, rematada con una réplica de la Sábana Santa adquirida en Turín por el sacerdote e historiador Teodoro López.

Estandarte o Pendón: Bordado en oro por las monjas Adoratrices en 1957. Presenta un diseño floral, destacando en el centro una gran cruz de Santiago.

Al tratarse de la Procesión Oficial de la ciudad, en su estación de penitencia cuenta con la representación de todas las hermandades, que portan sus respectivos estandartes.

Broche Águila: El broche de plata con el águila bicéfala y la Santa Faz en su pecho es una de las piezas más simbólicas del ajuar de la Virgen. El águila símbolo de poder y protección, en este caso adquiere un carácter espiritual, mientras que la Santa Faz refuerza la fortaleza de la creencia cristiana y la devoción mariana.

*Amplia la información de la
Hermandad del Santo Entierro*



Escudo



En el centro del escudo encontramos la cruz de Santiago con una corona de espinas y en su interior un Ave María. A los lados de la cruz hay dos medallones uno con el escudo papal de Clemente VIII (por el breve pontificado) y el otro con escudo de armas del Rey Carlos III

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Plaza San Agustín 17:30

C/ José Lanot	17:45
C/ Arias Montano	18:00
C/ Bravo Murillo	18:30
C/ Arco Agüero	19:00
C/ López Prudencio	19:30

Pza. España (Carr. Oficial) 20:00

C/ Obispo San Juan de Ribera	20:15
C/ Hernán Cotés	20:30
C/ Francisco Pizarro	21:00
Plaza de la Soledad	21:20
C/ José Lanot	21:45
Entrada Iglesia	22:00

Hábitos

Túnica, capa y antifaz de color marfil. Sobre el antifaz, la Cruz de Santiago y, en el centro, el Ave María rodeado por la corona de espinas.

Al ser la Procesión Oficial de Badajoz, le acompaña una representación de nazarenos de todas las hermandades, aportando gran vistosidad con la diversidad de sus hábitos y colores.

Rincón con encanto

La salida y la recogida se han consolidado como momentos culminantes de la Semana Santa pacense. La escalinata del templo supone una exigente prueba para las cuadrillas de costaleros, cuyo esfuerzo, coordinación y precisión despiertan la admiración unánime de la ciudad.

Por el Casco Antiguo, el cortejo avanza envuelto en un silencio sobrecogedor que hace visible el luto por la muerte del Redentor. El rachear bajo el paso de Cristo y los sobrios acordes al palio crean una atmósfera de profundo recogimiento espiritual.

La presencia de autoridades eclesiásticas, civiles y militares escoltando el cortejo hacia la Carrera Oficial completa una estampa que trasciende lo religioso y se convierte en símbolo del respeto, la devoción y el firme arraigo que Badajoz profesa a su Semana Mayor.

Busca y sigue a la
Hermandad del Santo Entierro en:





Nuestro Señor Jesucristo Yacente

La imagen, impresionante talla de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, de autor desconocido y posible escuela castellana, fue restaurada en 2005 por la Consejería de Patrimonio de la Junta de Extremadura, bajo la dirección de Miguel Ángel Ojeda Zarallo. La serenidad de su rostro contrasta con el rigor mortis del cuerpo; sus rasgos limpios, el cuidado tallado del cabello y la barba, y el realismo de las venas marcadas por la corona de espinas culminan en una lágrima de sangre que surca su mejilla mientras la boca permanece entreabierta.

La belleza plástica del Cristo, se transforma en patetismo al observar

su cuerpo en escorzo y lacerado. Las heridas abiertas en sus hombros, rodillas y piernas, junto con la frialdad de los huecos dejados por los clavos, intensifican el sufrimiento expresado por la talla. En su pecho presenta un sagrario que, una vez cerrado, pasa casi inadvertido.

Las andas, de estilo barroco y magnífico tallado y dorado, fueron realizadas por José Benítez y Antonio Flores (Casa Artex) y donadas por Víctor de la Cruz en 1909. Destacan sus medallones con símbolos de la Pasión —la cruz con lanza y esponja, los clavos, la columna con el gallo y la cruz de Santiago—, la canastilla, con decoración vegetal es rematada por doce ángeles y los respiraderos, cuyos tramos laterales muestran emblemas pasionistas, mientras el frontal luce el escudo de la cofradía bajo corona real.

Los faldones de terciopelo negro llevan bordado en rojo y oro el escudo de la cofradía. Dispone de cuatro candelabros de estilo barroco, de metal repujado y bañados en oro, cada uno con cinco brazos, donados en 2009 por el hermano de la cofradía Antonio Luis Paulo do Coito.



Yacente

Cuadrilla de 32 costaleros*



Alejandro
Quintana Bolsico*



Trío de Capilla

***pertenecen a la Asociación de Costaleros y Capataces "San José"**

Lágrimas

Cuadrilla de 35 costaleros y 35 costaleras*

Gabriel
Casero Bermejo*

Banda Municipal de Música



Nuestra Señora de las Lágrimas

Talla anónima de finales del siglo XVII, atribuida a la escuela castellana. Según el Archivo Diocesano, la imagen de vestir se realizó entre 1686 y 1695, con las manos añadidas en 1709, y fue restaurada en Sevilla en 2010 por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Probablemente sustituyó a otra anterior del siglo XVI.

La advocación de la Virgen de las Lágrimas parece tener origen franciscano —Juxta Crucem Lacrimosa— y surge en oposición a la opinión de San Ambrosio, quien negaba que la Virgen hubiera llorado.

La Virgen es incomparable, dotada de una delicadeza natural y una belleza única. Destaca su palidez facial, con ojos casi cerrados que apenas dejan entrever el iris, una boca lívida entreabierta y manos unidas, en un gesto que muchos han llamado la “dormición de la Virgen”. Las lágrimas vivifican su rostro, sumiendo su delicadeza en una combinación de

sufrimiento y paz serena, creando una imagen conmovedora.

La Virgen viste a la antigua usanza, con un rostrillo de rubia bordada que enmarca su rostro y una toca de malla bordada en oro, regalo de Juan Peña, mientras que en la procesión luce un vestido de terciopelo negro bordado en oro por las Religiosas Adoratrices del Convento de San José de Badajoz.

Su manto, de terciopelo negro con orquídeas bordadas en oro, de gran valor artístico, donado en 1910 por Carmen y Antonia de Miguel; las monjas Adoratrices lo pasaron a un nuevo y añadieron bordados. Para el camarín, la Virgen cuenta con otro manto de terciopelo negro, bordado en oro por sus camareras.

Luce una maravillosa diadema de plata con detalles en oro sobre su cabeza, elaborada en los talleres del Maestro Orfebre Burrero en 1765 y donada por Miguel Martínez de Vega. Del mismo autor del siglo XVII es la media luna de plata con adornos sobredorados que se dispone a sus pies en momentos señalados.

El paso consta de unas soberbias andas realizadas en plata de ley y repujadas al estilo barroco en los talleres Villarreal. Con medallones donde aparecen las letanías del Santo Rosario. Rematado los respiraderos con una magnífica crestería de donde salen los faldones de terciopelo negro.



Soledad Coronada

Cuadrilla de 28 costaleros



Juan Carlos
García Romero



El rezo del Santo Rosario



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de
Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Paciencia "Amarrao",
Stmo Cristo de la Humillación "Ecce-Homo" y
Ntra Sra de la Soledad Coronada (Patrona de Badajoz)



Sede canónica:
Ermita de la Soledad



Día de salida de la Cofradía:
Jueves Santo y **Viernes Santo**



Hermanos:
1950



Nazarenos:
250



Nº de pasos:
1



¿Grupo joven?
En proceso.

Hábitos

El mismo que el Jueves Santo.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida. Ermita

Plaza de la Soledad 23:00

C/ José Lanot 23:10

Plaza San Agustín 23:30

(presentación a Nuestro Señor 23:45

Jesucristo Yacente)

C/ Céspedes 00:00

C/ Morales 00:20

C/ Soto Mancera 00:30

C/ San Juan 00:40

C/ Bravo Murillo 00:50

C/ Arco Agüero 01:10

C/ San Blas 01:30

Pza. España (Carr. Oficial) 01:45

C/ Vicente Barrantes 02:00

Pza. de la Soledad (entrada) 02:30

Rincón con encanto

La Virgen camina a visitar a su Hijo
muerto, con la firme esperanza



Hermano Mayor:
Fco. Javier Gutiérrez Jaramillo.



Última salida completa:
2023



Nº de pasos:
1



¿Grupo joven?
En proceso.

de la Resurrección. Llena de amor
maternal, avanza acompañada por
sus devotos que, unidos a Ella, rezan
el Santo Rosario en la espera del
triunfo de la Vida sobre la muerte.

Nuestra Señora de la Soledad Coronada "Procesión del Rosario"

Consumado el Jueves Santo, la
Señora se echa a las calles envuelta
en el más riguroso luto, despojada
de coronas y joyas. Solo un rosario
y un pañuelo blanco acompañan
la infinita tristeza de un rostro que
parece abrazar, en una sola lágrima,
a todas las dolorosas de Badajoz.

Es el vivo reflejo del desgarró materno
hasta la muerte de Jesús. Sobre sus
hombros descansa la historia: un
imponente manto negro bordado en
azabache, nacido del traje nupcial
que la Condesa de la Torre del Fresno
le regaló en 1929, y cuyo esplendor
pervive gracias a la restauración de la
familia Peña Luengo.





*Muy Ilustre Hermandad de la
Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo,
Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia y
María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia*

	Sede canónica: Parroquia de Santa María la Real (Iglesia de San Agustín)		Hermano Mayor: Juan Manuel Expósito Álvarez.
	Día de salida de la Cofradía: Jueves Santo y Domingo de Resurrección.		Última salida completa: 2025
	Hermanos: 500		Nazarenos: 150
			Nº de pasos: 2
			¿Grupo joven? Sí

Novedades

Nimbo para la imagen de María Magdalena que procesiona junto a Jesús Resucitado

Hermana Honoraria

Sor María Celina de la Presentación Sosa Monsalve, fallecida en 2025.

Rincón con encanto

Cuando amanece el Domingo de Resurrección, la Semana Santa alcanza su cima al proclamar la victoria de Cristo sobre la muerte. La emoción se vive en San Agustín, donde la escalinata exige destreza a los costaleros en una salida vibrante.

El momento culminante llega en la Plaza de España, con el encuentro entre el Resucitado y la Virgen de la Aurora, sellado por el vuelo de palomas blancas como signo de vida y esperanza.

Hábitos

Túnica, capa y antifaz blanco roto con el escudo de la Hermandad en el antifaz y el franciscano en la capa. Gracias al hermanamiento con el colegio de la Sagrada Familia, numerosos alumnos y profesores participan uniformados en el cortejo.

Recorrido

Hora Aprox.

Salida Plaza San Agustín	11:30
C/ José Lanot	11:40
C/ José Terrón	11:50
C/ Plaza Santa Ana	12:05
C/ Duque San Germán	12:20
Plaza de la Soledad	12:30
C/ Vicente Barrantes	12:45
Pza. España (Carr. Oficial)	13:00
<i>(Tradicional encuentro)</i>	
C/ Hernán Cortés	13:30
Plaza López de Ayala	13:50
C/ Francisco Pizarro	14:10
Plaza de la Soledad	14:30
C/ José Lanot	14:45
Entrada Iglesia	15:00



Santísimo Cristo Resucitado

Obra de Israel Cornejo Sánchez, fue bendecida el 22 de marzo de 2025 y se presenta de frente. Con su mano derecha bendice, mientras que con la izquierda sostiene un lábaro con un banderín, cuyos símbolos aluden a la Resurrección y la vida eterna.

La imagen está tallada íntegramente en madera de cedro. Su estilo es neobarroco y mantiene consonancia con la imagen de la Virgen de la Aurora, que Israel Cornejo realizó en 2014. La anatomía está detalladamente trabajada y se completa con un paño de pureza.

El misterio estará compuesto por cinco imágenes, que, aunque originalmente separadas, se unificarán para representar de manera visible al menos cuatro momentos distintos ocurridos en un breve lapso de tiempo: el encuentro con María Magdalena, el anuncio del Arcángel de que Cristo no está en el sepulcro porque ha resucitado, la búsqueda de San Juan y San

Pedro del cuerpo del Crucificado, y la representación de Jesús Resucitado.

Santa María Magdalena fue la primera en encontrarse con Jesús tras su Resurrección, y Él le pronunció las palabras “Noli me tangere” (“No me toques”) cuando intentó abrazarlo. Posteriormente, Ella anunciaría a los Apóstoles, que se encontraban escondidos, que Jesús había resucitado y que ella lo había visto. Aunque inicialmente no la creyeron, San Juan y San Pedro corrieron hacia el sepulcro en busca de la verdad.

En las siguientes fases, se incorporará San Juan, primer apóstol en llegar al sepulcro, quien respetuosamente deja que San Pedro, que viene detrás, acceda primero al sepulcro tallado en la roca. La imagen de San Pedro reflejará el sofoco y la expectación de un hombre mayor, en diálogo con el discípulo amado, ante lo ocurrido.

La última imagen será la del Arcángel anunciador, que sostiene mortajas blancas inmaculadas y puras y las muestra al pueblo asombrado y fiel como prueba gloriosa de la Resurrección de Cristo, simbolizando el triunfo y la esperanza de la nueva vida.

*Amplia la información de la
Hermandad del Resucitado*





María Santísima de la Aurora

La Virgen es junto con la Soledad Coronada, la única Dolorosa que procesiona dos veces en nuestra Semana Santa. Sin embargo, mientras la Patrona lo hace vestida de luto, la Aurora avanza radiante de blanco, celebrando la Resurrección.

La imagen actual, obra de Israel Cornejo, fue tallada en cedro en 2014 en Málaga y sustituyó a la realizada en 1986 por Santiago Arolo Viñas. La advocación expresa la alegría triunfal de María en su Inmaculada Concepción.

Hace años, la Hermandad estrenó nuevas andas, realizadas por Orfebrería Orovio de la Torre de Torralba (Ciudad Real), que también

ejecutó la candelaría, los varales del palio y los candelabros de cola.

El paso ha sido cuidadosamente diseñado para permitir la salida sin necesidad de bajar el palio. Además, se han incorporado varales adaptables, lo que facilita un descenso más preciso y seguro por las escaleras.

Los respiraderos y las bambalinas están confeccionados en malla bordada en oro y seda, un trabajo realizado por Juan Manuel Expósito. El techo de palio, obra del mismo artista, presenta una rica iconografía pictórica en la que se representan la Sagrada Familia, las Vírgenes de la Soledad, Amargura y Dolores de Badajoz, así como la Virgen de la Paz de Jerez de los Caballeros.

En la bambalina delantera destaca el escudo de D. Celso Morga Iruzubieta, Arzobispo emérito y en la trasera el escudo de la Hermandad. El manto liso de terciopelo blanco, lleva como detalle un delicado ramito de flor de azahar en plata de ley, símbolo de pureza y devoción mariana. El llamador del paso fue realizado por Orfebrería Ramos de Sevilla y restaurado en 2019.

Resucitado



Cuadrilla de 45 costaleros



Alfonso Romero Barroso y
José Luis Córdón Porras



Banda de CCTT Resucitado

Aurora

3 cuadrillas de 30 costaleros, costaleras y
alumnos y exalumnos del Sagrada Familia

Vicente Guijarro Ambel, Juan Orellana Moreno y
Raquel Preciado Fermoselle

Banda Municipal de Talavera



Corpus Christi
S.I. Catedral 7 de junio

Es una de las festividades más importantes de la Iglesia Católica, dedicada a la celebración de la Eucaristía. Su propósito es fortalecer la fe de los fieles en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento, exaltando su divinidad mediante la adoración pública y la participación comunitaria. Se celebra el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, sesenta días después del Domingo de Resurrección.

La tradición se consolidó rápidamente en España. La primera celebración documentada tuvo lugar en Toledo en 1280, con la participación del rey Alfonso X, seguida de Sevilla en 1282. La festividad se extendió a otras ciudades, como Pamplona, Barcelona, Valencia, Madrid y Granada, alcanzando su mayor esplendor entre mediados del siglo XVI y principios del XVII, especialmente tras el Concilio de Trento, que reforzó la centralidad de la Eucaristía en la vida cristiana y su celebración pública.

En Badajoz, la procesión pudo celebrarse ya en 1384, en un contexto previo a la invasión de Portugal por Juan I de Castilla. La festividad se convirtió en uno de los actos más relevantes de la ciudad, atrayendo a vecinos de las comarcas cercanas e incluso a visitantes portugueses. El cortejo partía de la iglesia de Santa María del Castillo, en la Alcazaba, y se dirigía a la Plaza Alta, donde se celebraban obras

de teatro, actividades culturales y festejos populares.

Tras varias transformaciones a lo largo de los siglos, la fiesta resurgió con fuerza a partir de la década de 1940, recuperando su carácter emblemático y devocional. Hoy la procesión sigue siendo multitudinaria y mantiene viva la tradición, combinando solemnidad, arte y fervor popular.

La Custodia, joya del arte plateresco del siglo XVI, fue diseñada por el orfebre vallisoletano Juan de Burgos en plata sobredorada. Sus relieves muestran escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. La estructura cuadrangular consta de un doble basamento, con cuatro cuerpos en el central; los tres primeros adintelados, y el cuarto cilíndrico rematado por un cuerpo troncocónico con sierpes y cruz. A lo largo del tiempo se han añadido elementos, como el ostensorio de 1817 realizado por José Rivero, que realza su solemnidad, riqueza artística y significado religioso.

En la procesión participan el Arzobispo de la ciudad, el clero diocesano, niños de primera comunión, representantes de las hermandades, la Asociación de Costaleros y Capataces San José, así como autoridades municipales, civiles y militares de Badajoz y Extremadura, manteniendo viva una tradición que une fe, historia, arte y comunidad.

Glorias de la ciudad de Badajoz

Amigo, ven, vive y disfruta...

"siempre de frente..."







Nuestra Señora de Bótoa

Procesiona el primer domingo de mayo.

La Cofradía fue fundada hacia 1344 y celebró su primera romería en 1567, con influencia de los franciscanos de la provincia de San Miguel.

El nombre procede de la vía romana *Iter ab Olisipone Emeritam*, recogida en el Itinerario de Antonino, que unía Mérida y Lisboa y mencionaba la Mansio Budua, situada en el actual enclave de la ermita; ya en 1284 la localidad aparece como Botova en las constituciones del Obispado de Badajoz.

La devoción a la Virgen está documentada desde 1532; en 1751 se fijó la fecha de sus fiestas y, desde 1958, la romería se celebra el primer domingo de mayo en lugar del domingo posterior a Pascua

La Virgen, vinculada a la lluvia y al

campo, fue proclamada Reina de los Campos de Badajoz y copatrona de la ciudad junto a la Virgen de la Soledad.

Es una imagen de vestir de candelero, tallada por el ingeniero militar extremeño Miguel Sánchez Taramas y entregada a la Hermandad el 12 de septiembre de 1713. Su coste se sufragó mediante una corrida de toros organizada con el Consistorio el 3 de septiembre de ese mismo año.

La Virgen lleva una pamela de paja blanca adornada con amapolas y margaritas, y en sus manos porta un manojo de espigas, amapolas y un rosario. Viste un traje bordado en oro y posee tres mantos: uno rojo, otro blanco y otro azul, siendo el blanco el que suele utilizar en la romería. La festividad fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1965.

En septiembre de 2023, la Virgen participó en la novena de la Virgen de la Soledad por el décimo aniversario de su coronación, en un acontecimiento histórico. Ambas patronas recorrieron las calles de Badajoz y, para la ocasión, la Virgen de Bótoa sustituyó su tradicional pamela por su corona.

Amplia la información de la
Hermandad de Bótoa





San Isidro Labrador

Procesiona el tercer domingo de mayo.

A mediados de los años 50, y gracias al impulso de las Hermandades de Labradores y Ganaderos, surgieron las primeras cofradías en honor a San Isidro Labrador. En ese contexto, una comisión de agricultores y ganaderos gestionó la donación de una finca en Tres Arroyos, propiedad de D. Juan Martín de Saavedra, ubicada a unos cuatro kilómetros del casco urbano, en la carretera de Corte de Peleas.

El 15 de mayo de 1955 se puso la primera piedra y, en el transcurso de ese año, el Obispo D. José María Alcaraz Alenda aprobó los primeros estatutos de la Cofradía y la erigió canónicamente. Ese mismo año se iniciaron las obras, se adquirió el estandarte y se formó la primera Junta de Gobierno. Ya en 1956 tuvo lugar la primera romería, con la asistencia del Obispo, el Alcalde y los gobernadores civiles y militares.

La Ermita, diseñada por el arquitecto D. Eduardo Escudero, es inaugurada por el coadjutor del Obispo, D. Eugenio Beitia. En el altar principal se encuentra una hermosa talla de San Isidro Labrador en madera, obra de los talleres Artex de Badajoz. Actualmente, esta imagen se puede contemplar en una hornacina del pequeño presbiterio.

Tras la extinción de la Hermandad de Labradores y Ganaderos y, posteriormente, de las Cámaras Agrarias, el 21 de noviembre de 1998 se decide la renovación de los estatutos. El 8 de enero de 2025, estos son actualizados y firmados por D. José Rodríguez Carballo.

En 2006 se celebró el 50 aniversario de la primera romería, con diversos actos, y se mejoraron la Ermita y sus anexos con luz eléctrica, pozo de agua y cerramiento, gracias al constante apoyo económico y participación activa de los hermanos cofrades.

Entre sus insignias destaca un cordón verde con una medalla de la imagen de San Isidro y el escudo de la ciudad, con la inscripción "Cofradía de San Isidro Labrador de Badajoz" en el reverso.

*Amplia la información de la
Cofradía de San Isidro.*





María Auxiliadora

Procesiona el 24 de mayo

Cada 24 de mayo, Badajoz celebra con fervor la procesión de María Auxiliadora. La devoción a la Virgen está ligada a la Casa Salesiana desde 1968, así como al barrio y a la avenida que llevan su nombre, gracias a D. Tomás, primer director de la casa. Desde entonces, la Virgen acompaña a generaciones de pacenses, inspirando fe, esperanza y auxilio.

El primer pregón en su honor comenzó en 1984 y se celebró durante diez ediciones. Ha sido pronunciado por obispos, salesianos, periodistas, pregoneros de la Semana Santa de Sevilla y el primer alumno del colegio, transmitiendo siempre entusiasmo y devoción por la Virgen de Don Bosco.

La imagen actual, obra de José Pérez Conde, fue bendecida en 1988 durante una celebración mariana con motivo del centenario de la

muerte de Don Bosco. Dos años después, la Asociación fue agregada a la Asociación Primaria de Turín, con el número 540.

Badajoz también fue sede de la XXVII Asamblea de María Auxiliadora en 1994, donde D. Antonio Montero coronó litúrgicamente la imagen ante 1.500 devotos de Extremadura y Andalucía. Tras unos años en que la imagen no procesionó, en 2011 volvió a recorrer su barriada. En 2014, la procesión partió desde la Catedral, atravesando el Casco Antiguo hasta regresar a su Casa, y en 2015 la acompañó la imagen de Don Bosco.

Mayo es el mes más activo de la Asociación, con rosario de la aurora, novena, procesión y peregrinación. Desde 2023, el grupo joven mantiene viva la devoción y el espíritu salesiano entre adolescentes y jóvenes.

María Auxiliadora en Badajoz no es solo tradición: es alegría, comunidad y esperanza. Una devoción que educa en la fe, acompaña a los jóvenes y anima a cada persona a vivir como Don Bosco enseñó: con corazón abierto, servicio generoso y alegría constante.

*Amplia la información de la
Asociación de María Auxiliadora.*





Inicia su camino hacia el Rocío el martes anterior a Pentecostés.

Tras su etapa como Asociación, el 22 de mayo de 1992 fue erigida canónicamente como Hermandad para toda la diócesis por el obispo Antonio Montero Moreno. En 1993 fue reconocida como Hermandad filial con el número 90 y actualmente ocupa, desde 2006, el número 89.

Las Hermandades del Rocío no exponen imágenes de la Virgen al culto, siendo su principal representación el Simpecado, que simboliza espiritualmente la presencia de la Virgen del Rocío.

El Simpecado, realizado sobre terciopelo verde con bordados en oro, fue confeccionado en los talleres de Brenes, con las piezas metálicas de la orfebrería Villarreal, y restaurado años después por los talleres Peña-Luengo.

Celebra una misa con su coro el último sábado de cada mes y, anualmente,

realiza entre Bótoa y San Isidro el triduo y pregón de las Glorias, junto con una salida simbólica.

La Romería del Rocío comienza en Bonares (Huelva), con dos noches en el camino, la presentación ante la Hermandad Matriz y la participación en los actos religiosos en honor a la Virgen. En 2022 se estrenó una nueva carreta, reutilizando gran parte de la anterior, realizada por los talleres Orfebrería Seco de Sevilla.

Cada primer fin de semana de diciembre, en la Aldea del Rocío, se reza el Santo Rosario de las Hermandades el sábado y se celebra la misa de peregrinación oficial el domingo, finalizando con una convivencia. En la última peregrinación de 2025 se estrenó un nuevo dosel para el Simpecado, en damasco dorado y pasamanería, promovido por las Camaristas Angélica Cordón y Marisol Flores y realizado por María Acosta.

La Junta de Gobierno la encabeza un Presidente, y para las romerías se elige un Hermano Mayor de Romería y un Alcalde de Carretas, que lideran la comitiva y coordinan las actividades. En 2026, el Hermano Mayor es D. Emilio J. Ballester Peinado.

*Amplia la información de la
Hermandad del Rocío*





Nuestra Señora del Carmen

Procesiona el 16 de julio

La cofradía de Nuestra Señora del Carmen y del Milagroso Niño Jesús de Praga se fundó en el año 2000 en la parroquia de Santa Teresa (barrio de San Fernando), impulsada por los Carmelitas Descalzos. Fue fundada por el padre José María y un grupo de feligreses, entre los que destacaron Agustín Pacheco y Casimira Sánchez.

El 16 de julio de 2023, la cofradía trasladó su sede a la parroquia de San Juan de Dios, siendo bien recibida en el nuevo barrio de las Moreras. Actualmente se integra plenamente en la comunidad y depende del Arzobispado de Mérida-Badajoz, con nuevos estatutos oficialmente aprobados.

El símbolo externo de los cofrades es el Santo Escapulario marrón, acompañado por una medalla con las imágenes de los dos titulares.

Milagroso Niño Jesús de Praga

Del 23 al 25 de enero: Triduo al Milagroso Niño Jesús de Praga.

Del 8 al 16 de julio: Novena en honor a Nuestra Señora del Carmen.

Día 16 de julio. Procesión de los titulares portados por Asociación de Costaleros y Capataces de San José de Badajoz.

El sábado anterior a la festividad de la Virgen: Rosario de la Aurora por los alrededores de la parroquia.

El 16 de cada mes: Sabatina a la Virgen con el rezo del Santo Rosario.

El 25 de cada mes: Rezo de la Coronilla del Milagroso Niño Jesús de Praga.

*Amplia la información de la
Archicofradía del Carmen*





Jesús Obrero

Procesiona el 20 de septiembre

La sagrada imagen de Jesús Obrero, advocación que da nombre a la parroquia del popular barrio pacense del Cerro de Reyes, nació por iniciativa de su recordado párroco, don Manuel Malagón, con el propósito de ofrecer a los feligreses un titular que reflejara el carácter humilde, trabajador y solidario de este enclave de la ciudad. La talla fue realizada en 2002 por los profesores Hipólito Caba Alzas y Eustaquio Mejía Zahiño. Modelada inicialmente en barro, fue posteriormente reproducida en escayola y finalmente en fibra de vidrio para asegurar su conservación y durabilidad.

Su singular iconografía presenta a Jesús en actitud itinerante, descendiendo unos peldaños en ademán de dirigirse a su labor. Porta en la mano derecha un martillo de carpintero y en la izquierda una tabla de madera, mientras su sereno

semblante y leve sonrisa transmiten humildad y cercanía. A sus espaldas se alza una cruz arbórea de la que pende un sudario blanco, símbolo del triunfo de la vida sobre la muerte.

En su discurrir procesional, la imagen es entronizada en el paso de la Virgen del Dulce Nombre, portado a costal por una cuadrilla de costaleros. Cada año recorre distintas zonas del barrio, deteniéndose ante los altares efímeros que los vecinos levantan a las puertas de sus hogares, reflejo del marcado carácter devocional de la procesión.

Más allá del culto público, resulta encomiable la incesante labor caritativa y asistencial que la hermandad y la parroquia despliegan a lo largo del año. Su fecunda bolsa de caridad gestiona la provisión de alimentos, ropas y juguetes para los más necesitados, vertebrando iniciativas formativas y de convivencia, como talleres de costura y actividades intergeneracionales. Nos hallamos ante una hermandad en crecimiento que, sustentada por el respaldo de su barrio, está llamada a erigirse en un indiscutible referente de compromiso social y amor fraterno en nuestra ciudad.

*Amplia la información de la
Hermandad de Jesús Obrero*





La festividad de la Santa Cruz es una de las celebraciones litúrgicas más antiguas del calendario cristiano, con profundas raíces históricas. Hasta 1960 se conmemoraba en dos fechas: el 3 de mayo, la Invención o Hallazgo de la Cruz, y el 14 de septiembre, la Exaltación de la Santa Cruz.

El 3 de mayo recuerda el hallazgo de la cruz de Cristo en Jerusalén, con gran devoción y celebración entre los fieles. San Cirilo de Jerusalén documentó en 348 las reliquias veneradas por peregrinos, mencionando el lignum crucis. Muchos fieles recogieron

fragmentos y difundieron su devoción por distintas regiones del mundo cristiano.

La peregrina Egeria, de origen gallego, también describe celebraciones vinculadas al hallazgo, señalando que la dedicación de las basílicas del Gólgota y la Anástasis era un día de gran alegría y honra, coincidiendo con la fecha de la Cruz.

Con el tiempo, el Leccionario armenio de Jerusalén atestigua que el 14 de septiembre se celebraba la dedicación de la iglesia del Martyrium, mostrando la reliquia para veneración pública. En el siglo VII, en Constantinopla, la Exaltación de la Cruz incluyó el rito de elevarla, que luego se estableció en Roma y en la Basílica Vaticana; el Papa Sergio I trasladó un fragmento a Letrán.

La devoción se intensificó tras la profanación de la cruz por los persas en 614, quienes saquearon Jerusalén. En 630, el emperador Heraclio recuperó la cruz y la devolvió a la ciudad, restaurando la esperanza y reforzando la veneración entre los cristianos.

En España, el santuario de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa, custodia el mayor fragmento conocido de la Cruz. Desde la Edad Media, los Años Santos Lebaniegos permiten a los peregrinos acercarse al Misterio Pascual, participar en los sacramentos y vivir una conexión más profunda con la cruz y la tradición cristiana.

Asociación de Costaleros

Procesiona el 8 de mayo

Salida Iglesia de la Concepción

La primavera de 2016 vio nacer la primera Cruz de Mayo de la ciudad. La joven cantera de la Asociación —menores de dieciséis años en dos cuadrillas mixtas— tomó la trabajadera y, con el costal ceñido, ofreció una lección de fe desde la Plaza Alta hasta la Virgen de la Soledad Coronada.

Este altar itinerante, realizado por Juan Tinoco Manzano en el seno de la Asociación, es una obra en madera tallada con respiraderos plateados y faldones morados con el escudo. Lo corona un madero desnudo, también obra del autor, y exornado con dos escaleras y un sudario blanco que evocan con dulzura el misterio de la Redención.

El fervor creció tanto que, en 2018, se incorporó un segundo paso de tres trabajaderas para los más pequeños y, en 2019, se estrenó un nuevo pórtico de salida en la iglesia de la Concepción. El cortejo destaca por su rigor: tras la Cruz de Guía y sus faroles, avanzan ordenados tramos de costaleros uniformados. La luz de los cirios de la Junta de Gobierno anuncia la llegada de los pasos, mecidos al son de la banda en una procesión que mantiene vivo el latido de la Semana Santa pacense en el corazón de los más pequeños.

San Roque

Procesiona el 29 de mayo

Salida Iglesia de San Roque

En mayo de 2019, durante el triduo en honor a Nuestra Señora de la Palma, la hermandad hizo realidad uno de sus proyectos más entrañables con la celebración de su primera procesión de la Cruz de Mayo. El 24 de mayo, festividad de María Auxiliadora, el cortejo infantil partió de la parroquia hacia la Plaza Santiago Arolo, siendo recibido con gran cariño por los feligreses, sorprendidos por la cuidada participación de los cofrades más jóvenes.

El paso, concebido y ejecutado con gran esmero por la propia hermandad, cuenta con una parihuela de madera de cuatro trabajaderas, engalanada con faldones de terciopelo azul y respiraderos de malla plateada. Coronando el conjunto, se yergue una primorosa cruz arbórea tallada a mano que descansa sobre un exornado monte de hierbas y cientos de claveles rojos.

Portado con inmensa ilusión por niños, muchos de ellos hijos de hermanos que toman el relevo de sus padres, este hermoso acto se consolida hoy como un pilar fundamental para garantizar el futuro, transmitiendo intactos los valores de amor, esfuerzo y fe que cimentan el mundo costalero.

XXXI PREGÓN DEL COSTALERO



22 de marzo de 2026
A las 12 horas
Teatro López de Ayala

A cargo de:

D. Juan Alberto Moreno Rodríguez

Participa:

Bct Stmo. Cristo Resucitado de Badajoz

Organiza:

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Sede:

Plaza Alta, nº24



Presidente:

Raúl Tinoco Zambrano



Asociados:

360

6 cuadrillas de costaleros.
1 cuadrilla de costaleras
3 cuadrillas de niños

Presidente honorífico y fundador

Ricardo Becerra Cortés
(2012-2025)

José María Silva de Lima "Josélón"
(1989-2012).

Historia

Los orígenes se remontan al 22 de abril de 1989, germinando en el seno de un grupo de jóvenes que por aquel entonces portaba a hombros al Santísimo Cristo Resucitado. En una época marcada por la inercia de procesionar los pasos sobre ruedas, estos pioneros se marcaron un objetivo tan ambicioso como necesario: la recuperación y puesta en valor de la genuina tradición del costalero en la ciudad.

Si bien los compases iniciales estuvieron marcados por el natural recelo de las corporaciones a ceder el caminar de sus Sagrados Titulares, la incansable entrega y el férreo compromiso constante de la

Asociación lograron disipar cualquier duda. Demostraron, con el paso de los años, que su labor cristiana y humana trascendía con creces los días de la Semana Mayor.

A lo largo de su dilatada trayectoria, sus cuadrillas han tenido el inmenso honor de portar devociones de la talla del Santísimo Cristo Resucitado, Nuestro Padre Jesús de la Humildad, San Isidro, San Juan Macías, María Auxiliadora y Nuestra Señora de Bótoa. En la actualidad, su magistral quehacer bajo las trabajaderas sostiene el discurrir de tres insignes cofradías pacenses:

Hermanidad de San Andrés:
Santísimo Cristo del Descendimiento y Nuestra Señora de la Esperanza.

Hermanidad de la Vera Cruz:
Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Consolación.

Hermanidad del Santo Entierro:
Nuestro Señor Jesucristo Yacente y Nuestra Señora de las Lágrimas.

Asimismo, su vocación de servicio a la Iglesia se mantiene intacta, colaborando con distintas corporaciones en cortejos de gloria e institucionales, como las procesiones de San Isidro o la solemnidad del Corpus Christi.

Actualmente, la Asociación cuenta con más de **450 asociados**, organizados en **seis cuadrillas de hombres, una de mujeres y cuatro infantiles para la Cruz de Mayo**.

A lo largo del año, realizan actividades como: **Pregón del Costalero, Exaltación de la Navidad, Cruz de mayo, Revista, charlas formativas y conferencias**.

Han participado en procesiones fuera de Badajoz, como la de **Nuestra Señora del Rosario de Salamanca**, y han prestado costaleros a varias hermandades. Están **hermanados con la Asociación Madre de Dios del Rosario de Zafra** y han colaborado con la **Asociación de Costaleros de Puebla de la Calzada**.

Innovación y formación

En 2007, la Asociación organizó el I Congreso de Costaleros y Capataces “Ciudad de Badajoz”, reuniendo a importantes figuras del mundo cofrade.

En 2014, con motivo de su XXV aniversario, celebró una exposición fotográfica en las Casas

Consistoriales titulada “Historia de una vida”, además del II Congreso de Costaleros y Capataces “Ciudad de Badajoz”.

Desde hace años, uno de sus principales objetivos es el cuidado del costalero y la mejora en su eficacia. Fruto de este esfuerzo, desde la Semana Santa de 2011, todos los pasos que procesiona la Asociación van a costal, considerándolo el método más seguro y eficaz.

En 2016, sacaron a la calle la primera Cruz de Mayo de Badajoz, portada a costal por niños menores de 16 años, y en 2018 se añadió un segundo paso para los más pequeños. En 2019, con motivo de su XXX aniversario, organizaron múltiples actos culturales, cofrades y solidarios en beneficio de la ciudad.

Desde 2020 edita y en colaboración con el Ayto, la Agrupación de Hermandades e impresa por la Diputación Provincial de Badajoz, la guía gratuita en papel, BADAJOZ COFRADE Y MONUMENTAL para dar mayor visibilidad a las hermandades y al patrimonio de Badajoz. Este año, alcanza su sexta edición.

La Semana Santa se puede vivir de muchas maneras: desde la religiosidad, el arte, la fotografía, la música, la cultura y el compañerismo. La Asociación sigue trabajando para mantener viva la tradición costalera, garantizando su futuro y evolución en la ciudad de Badajoz.

Actos propios y colaboraciones

Cuaresma: Pregón del Costalero y Ensayo Solidario.

Semana Santa: Procesiona con las hermandades de San Andrés, Vera Cruz y Santo Entierro.

Mayo: Procesión de la Cruz de Mayo, con un paso llevado a costal por los niños de la Asociación. Colabora en la procesión de San Isidro Labrador, portándolo desde su ermita.

Junio: Participa en la procesión del Corpus Christi, portando la Custodia.

Diciembre: Exaltación de la Navidad, un acto itinerante con la lectura de pasajes del Nacimiento del Señor y cantos de villancicos.

Otros: Imparte charlas teórico-prácticas sobre la Semana Santa, el costalero y las distintas formas de cargar los pasos.

Colaboración con el Colegio de Fisioterapeutas con charlas de prevención y cuidado postural.

Organización y participación en congresos, así como encuentros sobre el costalero y la Semana Santa pacense.

Amplia la información de la
Asociación de Costaleros y
Capataces "San José"



Escudo



El escudo de la Asociación fue diseñado por Santiago Arolo Viñas. En él se representa un ángel vestido de costalero con la primera indumentaria de la Asociación: camiseta verde, faja morada y pantalón negro. El costalero porta la imagen de San José, patrón de la Asociación. El escudo está coronado por una sierra, símbolo del gremio de carpinteros, del cual San José es también patrón.

La pintura realizada por Arolo a Luis Manuel Leal Villares fue cedida por este a la Asociación de Costaleros.

Acción social

La Asociación trasciende lo procesional con un multitudinario ensayo solidario en Badajoz a beneficio de comedores sociales y una activa Bolsa de Caridad con campañas de juguetes y donaciones. Además, mantiene un firme compromiso con el patrimonio cofrade y el apoyo a la comunidad, destinando parte de su presupuesto a estos fines.

— ASÍ SUENA —
BADAJOS



Tres bandas. Una ciudad. Una tradición que se escucha.

Fundada en 1867, esta institución ha sido clave en la vida musical de la ciudad, ofreciendo conciertos dentro y fuera de Extremadura, obteniendo premios en certámenes de renombre como los de Cáceres y Amadora (Portugal), y consolidándose como una de las formaciones más destacadas de la región, bajo la dirección de maestros como Modesto Lerma Garnacho, José Alberó Francés, Jerónimo Gordillo y Juan Pérez Ribes, que han elevado su nivel artístico y técnico a lo largo de las décadas.

Desde 2007, la dirección de la Banda Municipal de Badajoz recae en el valenciano Vicente Soler Solano, quien, con cinco titulaciones superiores del Conservatorio de Valencia y acceso al cargo por oposición, ha impulsado la calidad artística y consolidado la agrupación como referente musical mediante una programación estable y variada, destacando los ciclos anuales de otoño e invierno en el Teatro López de Ayala y los conciertos de verano en la Plaza Alta y el Paseo de San Francisco.

Especial mención merecen los conciertos didácticos, orientados a los escolares más jóvenes, que cuentan con una media anual de 7.000 asistentes.

La Banda Municipal, también ha destacado por sus producciones discográficas. En 2013, grabó su

primer disco *“La Banda Municipal con los niños de Badajoz”*. Posteriormente, en 2016, lanzó *“Espíritu Extremeño”*, y en 2017, *“Pasión por una Ciudad”*, dedicado a marchas procesionales. En 2020, presentó *“Badajoz es Navidad”*, todos bajo la dirección de Vicente Soler Solano y con el patrocinio de la Concejalía de Cultura.

En 2014 se constituyó la Asociación de Amigos de la Banda Municipal, y la agrupación ha recibido importantes reconocimientos a lo largo de su historia, como la Medalla de Oro de la ciudad en 2017 con motivo de su 150 aniversario y el premio “Cristóbal Oudrid” en 2025 al colectivo de música extremeña, otorgado por la propia Asociación de Amigos de la Banda Municipal

Hoy en día, la Banda depende de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y cuenta con 33 músicos.

En Semana Santa, participa en las procesiones del Jueves Santo, acompañando a la Santísima Virgen de la Soledad, y del Viernes Santo, tras la Virgen de las Lágrimas, en la Cofradía del Santo Entierro.

Amplia la información de la
Banda Municipal de Música



Banda Cornetas y Tambores Santísimo Cristo Resucitado

Se funda en febrero de 2006 gracias al apoyo de tres compañeros de Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra, quienes dieron el primer impulso al proyecto. En sus inicios, el número de integrantes era reducido, pero gracias al respaldo de la Junta de Gobierno de la Hermandad y a su esfuerzo, lograron participar en la procesión de su propia cofradía.

En 2007 dieron un paso importante al formar parte de la Procesión Magna de Badajoz. Un punto de inflexión llegó en septiembre de 2008, cuando su actual director, José Antonio Expósito "Chencho", asumió la dirección de la banda. El año 2009 fue especialmente significativo, ya que tuvieron el honor de interpretar su música en el acto de bendición del Santísimo Cristo de la Caridad, titular de su Hermandad.

El 8 de junio de 2013, la banda participó en la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad y, al año siguiente, en la bendición de la nueva imagen de María Santísima de la Aurora.

En 2015 eligieron a José Ortega Piñero como director musical, con quien renovaron completamente su repertorio.

Al año siguiente, en 2016, celebraron su décimo aniversario con el hermanamiento con la Banda CCTT Los Coloraos de Daimiel en un concierto en el Teatro López de Ayala.

En 2017 tocaron en la provincia de Jaén, participando en un certamen de bandas en la localidad de Bedmar y acompañando el Viernes Santo a la imagen del Nazareno de Linares.

A finales de 2022 estrenaron su actual banderín, diseñado y bordado por Juan Manuel Expósito, hermano de la cofradía, y ese mismo año participaron en ocho procesiones, destacando la Sagrada Cena de Mérida, el Santísimo Cristo del Descendimiento de San Andrés, las procesiones de sus titulares y la Procesión Magna del Santo Entierro en Badajoz.

Este año tocaran por primera vez tras la venerada imagen de Jesús Nazareno de La Campana (Sevilla). En Badajoz, el Martes Santo procesionaran con la Hdad de la Estación, el miércoles con el Stmo. Cristo del Descendimiento y el Jueves Santo y Domingo de Resurrección con su propia Hermandad.

En 2026 celebra su 20 aniversario con el estreno de nuevos uniformes, la presentación de la marcha "Toda una vida" de José Ortega Piñero y un concierto conmemorativo el 15 de marzo, destacando dos décadas de música y compromiso social.

*Amplia la información de la
Banda del Resucitado*



La Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo Rey comenzó su gestación en octubre de 2002 con la compra de los primeros instrumentos, y tras unos años de esfuerzo, sacrificio y dedicación de sus integrantes, realizó su debut oficial el 2 de marzo de 2004 en el II Pregón de la Cofradía de San Roque, presentándose con su estandarte y uniformidad.

En su incansable búsqueda de la excelencia, la dirección dio un paso trascendental en 2005 al confiar el pulido de su estilo a Manuel Esteban Martín, por entonces director de la laureada Banda del Sol de Sevilla, dotando a la formación de un indiscutible prestigio. Este salto cualitativo permitió a la banda erigirse como anfitriona y organizadora del Encuentro de Bandas de Cornetas y Tambores de Extremadura en sus ediciones de 2006, 2007, 2011 y 2012, reuniendo a las formaciones más granadas de la región.

El año 2009 marcó un punto de inflexión histórico: asumiendo un mayúsculo reto musical, la corporación se transformó en Agrupación Musical. Su flamante estreno bajo este nuevo estilo se ofició el 22 de noviembre de ese mismo año en la Parroquia de San Roque, coincidiendo con el cincuentenario de la bendición de la Virgen de la Palma.

Su consolidación institucional

llegó el 30 de octubre de 2013, al erigirse como Asociación Cultural independiente. Ese mismo año, la agrupación inscribió su nombre con letras de oro al participar en el Certamen de la Hermandad de la Redención de Sevilla, compartiendo cartel con formaciones del calibre de Las Cigarreras y Tres Caídas de Triana.

El patrimonio de la agrupación siguió enriqueciéndose en 2014 con el estreno de una nueva uniformidad de gala, rematada por una imponente escolta para el estandarte provista de cascos con plumas y sables.

Paralelamente, su compromiso social brilló al instaurar el I Ensayo Solidario junto a la Asociación de Costaleros San José, sumando en 2015 el estreno de su primera marcha propia.

Tras un periodo de reestructuración, la formación retomó su actividad en mayo de 2023 bajo la batuta musical de don Miguel Ángel del Val Melfi, logrando el hito de volver a poner sus sonos tras el caminar de Cristo Rey en el Domingo de Ramos de 2024. Todo este dilatado camino ha estado guiado, desde su misma fundación, por la incombustible batuta de su director, Luis Miguel Gómez Silva.

*Amplia la información de la
Agrupación Musical Cristo Rey.*





Badajoz

Descubre Nuestro Patrimonio

Ven, acércate, conócela,

Vívela y disfrútala...





Breve historia de Badajoz

Erigida majestuosamente sobre los ecos de remotos asentamientos prehistóricos, romanos y visigodos, a orillas del sereno discurrir del Guadiana, la ciudad de Badajoz fue fundada oficialmente en el año 875 por el caudillo andalusí Ibn Marwan.

Aprovechando el declive de la antigua población visigoda, el enclave se asentó en el estratégico Cerro de la Muela, inexpugnable atalaya que sirvió de germen a la urbe actual. Este promontorio se erigió en el epicentro del que llegaría a ser el reino taifa más extenso de la península ibérica, una corte de sabios y poetas célebre por albergar una de las mayores bibliotecas del mundo árabe.

Siglos más tarde, tras la Reconquista cristiana liderada por las tropas, el rey Alfonso IX le otorgó en el siglo XIII un estatus de privilegio mediante fueros y un amplio alfoz, dotándola de pendón real, las Armas de Badajoz y el histórico título de Rex Badalloi.

A lo largo de los siglos, su jurisdicción alternó entre realengo y señorial, albergando el Obispado desde 1255 y consolidándose como capital provincial y militar frente a Portugal. Posteriormente lideró la «Baja Extremadura» y fue sede de la Real Audiencia en el siglo XIX, conservando hoy la Delegación del Gobierno de España. Sobre su margen derecho se elevan las históricas Cuestas de Orinaza o Cerro de San Cristóbal, testigos del devenir de la ciudad.

En la actualidad, Badajoz honra sus raíces andalusíes con la festividad de Almossasa Batalyaws, que cada septiembre transforma el casco histórico en un zoco vibrante.

Su calendario brilla con celebraciones de Interés Turístico Internacional, como la incomparable sobriedad de su Semana Santa y la explosión de color de su Carnaval. A ellas se suma la multitudinaria Fiesta de Los Palomos, convertida hoy en un baluarte irrenunciable de igualdad y diversidad.



Todo este crisol cultural se entrelaza con las tradiciones locales más castizas: las festividades de San Juan y San José, la romería de San Isidro y, muy especialmente, la histórica romería de la Virgen de Bótoa, una devoción que hunde sus raíces documentales en el siglo XIV.

Pese a las profundas cicatrices dejadas por innumerables asedios y contiendas, la urbe ha sabido resurgir y atesora hoy un deslumbrante complejo monumental declarado Bien de Interés Cultural.

En su perfil destacan la Alcazaba, la imponente Catedral de San Juan Bautista, la Plaza Alta, las antiguas Casas Consistoriales, la Torre de Espantaperros, la Puerta y el Puente de Palmas sobre el Guadiana, el Palacio de Godoy y el entramado defensivo de su recinto abaluartado de estilo Vaubán.

A este catálogo de piedra se unen baluartes espirituales como las iglesias de Santo Domingo, la Concepción, Santa Catalina y San

Agustín, además del Real Monasterio de Santa Ana, que guarda en su memoria haber dado sepultura a la reina consorte Ana de Austria.

Todo este legado monumental se enriquece con un valioso patrimonio histórico-documental custodiado en museos, centros de interpretación y palacios.

Esta herencia se encuentra protegida por unas cifras de récord: sus 6.541 metros de muralla conforman el recinto fortificado más largo de España, superando holgadamente a colosos como Pamplona, Segovia, Ávila y Lugo. Al mismo tiempo, su espléndida Alcazaba árabe no solo es la mayor de Europa, sino una de las más extensas del mundo.

Así se alza la Badajoz de hoy, consolidada como «Capital Cultural del Suroeste Ibérico»; una ciudad dinámica y cultural, cosmopolita, diversa y acogedora que funde magistralmente su historia con una vibrante oferta turística, gastronómica y de ocio.



Catedral de San Juan Bautista

La catedral de Badajoz tiene su origen en el siglo XIII, tras la conquista de la ciudad por Alfonso IX. Inicialmente se utilizó la mezquita mayor de la alcazaba como catedral, consagrada como Santa María del Castillo. Poco después se construyó un nuevo templo fuera de la alcazaba, dedicado a San Juan Bautista, donde en 1383 se celebró la boda de Juan I de Castilla con Beatriz de Portugal. Tras los conflictos con Portugal, la primera catedral quedó parcialmente destruida y se volvió a usar Santa María del Castillo como sede episcopal.

La construcción del edificio actual comenzó en el siglo XV y, tras completarse naves, capillas, torre y claustro, se utilizaba plenamente en 1473. Posteriormente, el obispo Juan Marín de Rodezno reformó la capilla mayor y otros espacios, consolidando la estructura que hoy se conserva. Entre sus elementos más destacados se encuentra la Capilla Mayor, con un retablo barroco

en madera dorada de Ginés López (1717), y el coro con 85 sillas del siglo XVI. El claustro de estilo manuelino conecta con el crucero, separado por columnas torcidas, mientras que la torre-campanario de 40 metros, abierta al público en 2023, junto con puertas y remate almenado, le confiere al conjunto el carácter de auténtica fortaleza.

Museo Catedralicio

Reabierto en 2019, el museo de la catedral cuenta con 12 salas que muestran su historia, arte y fe, explicando la construcción de la diócesis, la función de la catedral y los servicios que ha ofrecido a la sociedad. La visita combina audiovisuales con piezas histórico-artísticas, como pergaminos de los siglos XIII y XV, libros corales, la custodia renacentista del Corpus Christi, esculturas italianas, tapices flamencos y pinturas de Palomino, Arellano, Bocanegra, Luis de Morales o El Greco, ofreciendo al visitante un completo recorrido por el legado espiritual y cultural del templo.



Parroquia de San Roque

Fundada en 1922 en la calle Serrano bajo el nombre de la Purísima Concepción, la actual iglesia fue construida entre 1945 y 1952 por el arquitecto Francisco Vaca Morales. Combina estilos regionalista, barroco y románico, destacando la torre de cinco cuerpos con campanas con nombre y portadas de cerámica que anticipan un interior iluminado por vidrieras con historias de fe.

Bajo su nave de seis arcos y contrafuertes, custodia una riqueza devocional y artística excepcional: el Cristo de la Paz, crucificado que, según la tradición, vigiló la Alcazaba antes de ser rescatado y restaurado; devociones que unen a los fieles, desde la Borriquita, la Virgen de la Palma, el Cristo de Medinaceli y la Virgen de Fátima; y la capilla bautismal, donde una cúpula con linterna ilumina la pila y el cuadro del Perpetuo Socorro, creando un espacio de recogimiento bajo la mirada de San Roque, la Inmaculada y el Corazón de Jesús del altar mayor.



Iglesia de la Concepción

Antes de convertirse en la Iglesia de la Concepción, este lugar fue el Convento de San Gabriel, fundado en 1518 en la Ermita de los Mártires de la Mañoca, donde San Pedro de Alcántara vivió su humildad franciscana.

Durante siglos, el convento fue antesala de honor para obispos antes de su toma de posesión. Bajo el patrocinio de Gómez Hernández de Solís y Catalina de Silva, incluso el rey Felipe II con Ana de Austria descansó aquí en 1580 antes de su entrada triunfal en la ciudad.

En 1740, los franciscanos trasladaron su comunidad a la sede actual, y aunque la exclaustación de 1835 dispersó muchos de tesoros, como el retablo del Martirio de San Sebastián hoy en San Andrés, la esencia del edificio se mantiene. El claustro de doble orden dórico y la sobriedad del altar ausente recuerdan la vida monacal y los momentos solemnes de la historia.



Parroquia San Fernando y Santa Isabel

El primitivo templo fue legado del obispo Fernando Ramírez Vázquez, y la parroquia actual se construyó entre 1971 y 1974 como símbolo de modernidad. De estilo brutalista, abandona la planta de cruz latina por una estructura en abanico, donde el hormigón y el granito curvados permiten que la luz cree una atmósfera dinámica, evocando la arquitectura de Le Corbusier.

Concebida como “el fluir de la vida”, su diseño conectaba simbólicamente los sacramentos desde la pila bautismal; el altar semicircular y el ambón sitúan la iniciación cristiana y la Palabra en el centro. Aunque inicialmente sin tallas, hoy acoge a San Fernando, Santa Isabel de Portugal, la Virgen de la Misericordia y el Cristo de la Angustia, humanizando el espacio vanguardista.

En 1905, Alfonso XIII donó un cáliz de plata al templo original.



Convento de Ntra Sra de la Merced (Clarisas Descalzas)

Desde su primitiva estancia en 1573 junto al Hospital de San Sebastián, el Convento de las Clarisas Descalzas ha sido un baluarte de resistencia. Tras mudarse a su sede en 1674, sobrevivió a la Revolución de 1868 gracias al tesón del obispo Fernando Ramírez y del Conde de la Torre del Fresno, quienes rescataron este remanso de paz de las subastas.

Su silueta se define por la esbelta torre campanario y la portada de cantería con el escudo de la Orden. En la nave única, el coro susurra siglos de clausura, mientras el presbiterio —custodiado por la Virgen de la Merced, San Francisco y Santa Clara— conserva el pulso de la ciudad con el Santísimo expuesto permanentemente.

Dos retablos rococós del siglo XVIII, cuajados de angelotes y rocallas doradas, enmarcan el corazón de su patrimonio: el Cristo de la Espina y Nuestra Señora de la Amargura.



Parroquia Santo Domingo

Donde hoy se encuentra el Parque de Castelar, en 1556 se alzó una de las fundaciones más importantes de la ciudad, donde Fray Luis de Granada, primer prior, escribió su Guía de Pecadores. Tras la desamortización de 1822, el edificio pasó a ser presidio, matadero y cuartel. Del claustro original, solo sobreviven tres galerías con arcos de medio punto y esquinas apuntadas, testigos de su pasado monástico.

Desde 1927, bajo el cuidado de los Padres Paúles, la iglesia se mantiene como faro de devoción. Destaca la bóveda pintada con escenas de la infancia de Jesús que cobija a la Virgen del Rosario (siglos XVI-XVII). Pasión y Gloria: en sus altares conviven el Nazareno del Amparo (siglo XVII) y la Virgen del Mayor Dolor, joya con la firma de Castillo Lastrucci. El Altar Mayor: un espacio de luz presidido por la Virgen de los Milagros, que da sentido a este rincón, de "Campo del Presidio" a remanso de paz espiritual.



Iglesia San Andrés Apóstol

En el corazón de la Plaza de Cervantes se alza la Iglesia de San Andrés, sucesora del primer templo del siglo XIII y antigua capilla del Convento de Descalzas de San Francisco "Madre de Dios de Valverde" (actual calle Madre de Dios), que hoy custodia los tesoros de la ciudad. Su fachada, rica en heráldica, conserva el escudo de Quirós y la portada abierta en los años 40 para las procesiones.

Una sola nave bajo bóvedas góticas cobija legados que el tiempo ha ido reuniendo: el retablo de San Sebastián del siglo XVI (del círculo de Luis de Morales) y las magistrales tallas de Castillo Lastrucci.

San Roque, imagen más antigua del primer patrón de la ciudad; la Virgen del Pilar, protectora que abandonó su puerta y halló su refugio; y la Virgen de Telenia, cuyo Niño perdido encajó milagrosamente en sus brazos, acompañan la devoción viva a San Judas Tadeo, a quien la multitud de fieles acude cada 28 de mes.



Ermita de la Soledad

En el corazón de Badajoz late la devoción a su Patrona, la Virgen de la Soledad. Mandada levantar hacia 1660 por el Duque de San Germán —entonces Capitán General de Extremadura—, la ermita original fue inaugurada en 1664, aunque el fervor de la ciudad obligó a su traslado al actual emplazamiento en 1935. De aquel templo sobrevive solo la portada, custodiada en el Parque Infantil.

En la capilla superior, tras la imponente escalera de doble balaustrada, descansa el Cristo de la Victoria, que en 1954 protagonizó el primer desfile del Resucitado. El ábside, de diseño neobizantino inspirado en el salón del trono de Luis el Loco en Neuschwanstein, estalla en color y pan de oro; palmeras, leones y motivos policromados rodean el altar de piedra de Luis Mangas (1986) ancla la modernidad a una historia que, desde las ordenanzas de 1805, permanece grabada en el alma de Badajoz.



Parroquia Santa María la Real (Iglesia de San Agustín)

Este templo conserva el alma de la antigua Catedral de la Alcazaba. Reedificado en el siglo XVII, el convento de San Agustín combina dos claustros históricos y pinturas de la familia Mures que guardan la fe.

Su fachada de mármol del siglo XVI, custodiada por los escudos de la ciudad y del obispo Antolínez, da paso a una nave solemne. En las capillas, enterramientos de familias ilustres reflejan mecenazgo y linaje, mientras el presbiterio exhibe un retablo neoclásico donde la Virgen Sedente del XVI convive con óleos de Antonio Lucenqui.

Capilla de Santiago: espacio gótico que alberga un Santo Entierro entre columnas salomónicas. Joyas de la imaginería: de la Virgen de las Lágrimas a la Virgen de los Pajaritos, joya gótica del XVI. Lienzos y devociones: el San José de Morlete Ruiz comparte espacio con el Abrazo Místico de San Francisco.



Parroquia San Juan Bautista

En el corazón de la piedra permanece la memoria del antiguo Convento de San Francisco, fundado en el siglo XIII. Refugio de reyes como Felipe III, el templo sufrió los incendios de 1705 que amenazaron con borrar su historia, dejando solo vestigios de su antiguo esplendor.

Su renacimiento llegó en 1729 gracias al mecenazgo del rey Juan V de Portugal y al arquitecto Juan Tamayo. La iglesia se transformó en una nave única, sobria y majestuosa, preparada para el histórico "Intercambio de las Princesas" que unió simbólicamente a España y Portugal.

Tras décadas de silencio como cuartel y la pérdida de su claustro en el siglo XX, el templo volvió a la vida en 1966 como Parroquia de San Juan Bautista. Hoy, con su Sagrario y la Capilla de Adoración Perpetua desde 2017, conserva la memoria de su historia y el espíritu de unión entre dos naciones.



Convento de Santa Ana

Fundado en 1518 por Leonor Lasso de la Vega, el convento conserva muros del siglo XVI reconstruidos tras las guerras con Portugal y guarda un silencio lleno de historia. En 1580, aquí murió la reina Ana de Austria; aunque su cuerpo descansa en El Escorial, sus entrañas permanecen bajo el coro, señaladas por Felipe III.

Tras el umbral, el arte narra la fe de los siglos. El claustro: patio mudéjar con aljibes de granito donde se para el tiempo entre las pinturas de Clemente García Mures.

El altar mayor presidido por la "Morenita Antigua" (Virgen de las Virtudes), con un retablo coronado por Santa Ana en comunicación con el Espíritu Santo, iconografía de gran valor mariano.

Tesoros ocultos: desde el Cristo de la Salud, joya del XVIII, hasta el Calvario del XVI en el coro bajo, donde la talla y la pintura sobre tabla se funden en una escena de mística belleza.



Alcazaba

Situada en lo más alto de Badajoz, la Alcazaba de Badajoz fue construida en 875 por Abd-al-Rahman Ibn Marwan “El Yilliqui” y reformada por distintos gobiernos, especialmente en los siglos XI (dinastía aftásida) y XII (almohades). Cuenta con tres puertas principales: Puerta del Capitel y Puerta del Alpéndiz, ambas almohades; y puerta de Carros o de Yelbes, construida sobre una puerta anterior. Cuenta con un portillo llamado de La Coracha o del Río.

Entre los numerosos torreones de refuerzo de las cortinas amuralladas y las torres avanzadas de vigilancia (torres albarranas), cabe recordar las del Ahorcado y las Siete Ventanas, además de la del Alpéndiz. Otras, pertenecen ocultas tras las edificaciones que se fueron adosando a la fortificación.

En el interior de la Alcazaba se mantuvo todo el caserío que constituía la ciudad, a excepción del importante arrabal del noroeste,

hasta el siglo XV. Encerradas en tal ámbito, parece ser que existieron tres mezquitas, convertidas posteriormente en iglesias bajo las advocaciones de San Pedro; Santiago (ya desaparecida) y Santa María de Calatrava o de los Freyres.

Ibn Marwan erigió la Mezquita Mayor, convertida en catedral tras la conquista de Alfonso IX de León y conocida como “La Obispa” o “La See”, con culto hasta el siglo XVIII. En la Alcazaba también se levantaron palacios como el aftásida y el renacentista de los Duques de Feria, hoy sede del Museo Arqueológico Provincial. Como expresión de la arquitectura militar-asistencial del siglo pasado, debe mencionarse el complejo del Hospital Militar, existente también en el recinto árabe.

La panorámica desde la parte norte merece por sí sola la visita a este magnífico monumento, donde se puede disfrutar de uno de los mejores atardeceres y vistas de la ciudad.



Fortificación Abaluartada

Erigida en la segunda mitad del siglo XVII para reforzar las defensas de Badajoz con ocasión de las guerras de separación de Portugal de la Corona de España, entre 1640 y 1668, su disposición respetó la Alcazaba árabe, a la que se adosa en sus arranques por los extremos noroeste y sureste.

La obra está fabricada en piedra, ladrillo, y hormigón de cal, con refuerzo de sillares en distintos puntos, y constituye un completo sistema de murallas y todos los demás elementos complementarios propios de estos modelos de fortificación, representando un acabado e insuperable ejemplo de ingeniería militar de la época.

La muralla contaba con ocho baluartes orientados al sur, mientras la defensa por el norte estaba garantizada por los ríos Guadiana y Rivilla. De Levante a Poniente, se situaban: San Pedro, junto a la Puerta de Mérida; La Trinidad, con

la puerta homónima; Santa María o de la Laguna, donde se erigió más tarde el colegio Lope de Vega; San Roque, que dio lugar a la Plaza de Toros Vieja y hoy alberga el Palacio de Congresos Manuel Rojas; San Juan o de la Bomba, con el Cuartel de Caballería; entre ambos se abría la Puerta Pilar, también llamada de Jerez o Santa Marina, cuyo baluarte ya no existe; Santiago o de los Mixtos, donde hubo un polvorín y posteriormente el monumento al General Menacho; San José, con el Cuartel de la Policía; y San Vicente, donde se construyó la Escuela de Artes y Oficios “Adelardo Covars”, hoy Instituto Politécnico. La muralla contaba además con hornabeques, medias lunas, taludes, fosos, garitas y otros elementos defensivos.

Se ha recuperado el foso de la muralla entre los baluartes de San Roque y Santa María, destacando la puesta en valor de parte del revellín, la contraescarpa y dos plazas de armas del camino cubierto. Además, en los flancos de ambos baluartes se conservan galerías de fusileros.



Fuerte de San Cristóbal

Es el único de los múltiples fuertes defensivos de la ciudad que se conserva completo. Se construyó durante la Guerra de Restauración con Portugal (siglo XVII) como primer elemento moderno del Sistema Abaluartado de Badajoz. Levantado sobre el Cerro de los Orinaza o de San Cristóbal, junto a la orilla derecha del Guadiana, sus obras comenzaron en 1641. A lo largo de su historia resistió los intentos de asalto del ejército portugués en 1658 y del británico en 1811, sin que nunca llegara a ser conquistado.

Es un excelente ejemplo de arquitectura militar, destacando por la precisión de su trazo y su adaptación al terreno. De forma cuadrangular o rectangular y con 22.000 metros cuadrados, cuenta con un pequeño revellín al norte, un camino cubierto con explanada, dos baluartes en el oeste y sur, dos semibaluartes en el norte y este, y un rediente en forma de media luna, que permitían el emplazamiento de artillería y

albergaban hasta 12 cañones y 300 fusileros. La parte orientada a la ciudad, llamada gola, consistía en una sencilla tapia con aspilleras que permitía disparar desde la Alcazaba en caso de ocupación, mientras que sus flancos quedaban protegidos por las baterías del Rosario y de las Lágrimas, integrando todo el conjunto en un sistema defensivo perfectamente coordinado.

Tras siglos de uso militar, el Forte de San Cristóbal ha dejado de ser necesario para la defensa y ha sido rehabilitado para acoger el Centro de Visitantes, principal espacio museístico dedicado a la fortificación abaluartada de Badajoz. El edificio de la antigua Comandancia alberga exposiciones que muestran la función histórica del fuerte dentro del sistema defensivo de la ciudad.

Se analiza el papel de Badajoz y Elvas, capitales fronterizas de España y Portugal, dentro del sistema de fortificaciones abaluartadas que ambos países utilizaron para su defensa durante casi 400 años.



Torre de los Acevedos

El complejo palacial del siglo XVI conserva únicamente su torre, conocida popularmente como “Torre de los Acevedo” —anteriormente y de forma errónea llamada “Torre del Obispo”, situada en el antiguo emplazamiento del Hospital Militar—.

La torre, de planta cuadrangular y tres pisos más azotea, está construida con tapial, mampostería de ladrillo y sillería en las esquinas, y su fachada presenta llagueados y esgrafiados que simulan falsa mampostería.

El complejo palacial fue destruido durante la Guerra de la Independencia (1811-1812), quedando en su totalidad en ruinas, excepto la Torre.

A lo largo de su historia, el edificio, ha servido tanto de palacio como de Cuartel de Infantería.

Posee unas de las mejores vistas 360°. Incluso en días despejado se puede ver la localidad de Elvas.



Torre de Santa María del Castillo

Es lo único que queda de la primitiva Catedral, erigida en el siglo XIII, al conquistar la ciudad de Badajoz a los árabes.

El nuevo templo fue el resultado de añadir tres ábsides gótico-mudéjares al costado oriental de la mezquita del palacio de Ibn Marwan, edificada entre 875-889, y ampliada por la dinastía almohade en torno a 1169.

La parte superior de la torre, del siglo XV, se construyó sobre un torreón más antiguo y bajo; incluye un relieve de la Virgen con el Niño y el escudo de D. Gómez Suárez de Figueroa, quien financió su obra y fue enterrado en la iglesia. El torreón inferior fue levantado por el obispo D. Juan de Morales (1418-1443) y la torre se considera el punto más alto de la ciudad.

La torre, integrada en el edificio de la Biblioteca de Extremadura, se distingue en la silueta de la Alcazaba y es visible desde varios kilómetros.



Torre de Espantaperros

La torre, la más monumental de las albarrañas de la Alcazaba y llamada antiguamente Torre de la Atalaya, es hoy conocida como Torre de Espantaperros, en alusión al agudo tañido de su campana, que tuvo en el pasado, permaneció ausente varios años y que recientemente ha sido repuesta.

Su fisonomía es muy característica y es uno de los monumentos más representativos de la ciudad, con una estructura que recuerda a la sevillana Torre del Oro, aunque esta es posterior y de mayores proporciones.

Construida en argamasa y tapial, alcanza los 30 metros de altura. Su planta es octogonal, coronada por un cuerpo cuadrangular, avanzado unos 25 metros sobre la cerca principal, a la que se une mediante un lienzo amurallado, habiendo servido en otro tiempo para vigilar y defender el Arrabal de La Galera, que se extendía a sus pies.



Torre Albarrana

Las torres albarrañas son un elemento muy utilizado por los almohades (1169) y están situadas entre la Galera y la Puerta de Yelves. Se trata de torres en avance y comunicadas con el adarve de la muralla por un estrecho pasillo que era fácilmente aislado si la tomaba el enemigo. Estas construcciones flanquean las entradas de la Alcazaba para defenderlas y dificultar el acceso al invasor.

Torre y Puerta del Alpéndiz

Esta torre árabe se sitúa en el sector oriental de la Alcazaba y mira al arrabal del mismo nombre. Sirve de defensa a la Puerta del Alpéndiz que, tras el portillo exterior de la muralla moderna, da acceso al interior del recinto. Es de planta cuadrangular y está realizada en tapia, con elementos posteriores. Perteneció al grupo de torres adosadas a la muralla, entre la que destacan otras como las de las Siete Ventanas, de la Horca, etc.



Plaza de la Soledad y Giralda

Dos magníficos edificios presiden la Plaza de la Soledad.

La ermita, que actualmente acoge a la Patrona de Badajoz, fue originalmente construida en 1664 por el Duque de San Germán en otro lugar, donde hoy se encuentra la Giralda. La iglesia actual, de espacio reducido pero muy decorada, se inició en 1931 tras derribar la original y es objeto de gran devoción. Desde 2019, su Capilla superior se puede visitar de forma virtual.

En 1930 y gracias al impulso de la familia Cancho, se inaugura el bello edificio de la Giralda, obra de Adel Pinna, según proyecto de Delgado Millán. La torre sorprende por la belleza de su arquitectura neoárabe de estilo regionalista andaluz, mezclándose tejas de cerámica, floreros, azulejería, forja, etc., y rematándose con el dios Mercurio, símbolo del comercio. Ocupa el lugar dejado por la primera ermita de la Soledad levantada en el S. XVII.



Palacio Municipal

El primer Concejo, creado en 1261 tras el acuerdo con el obispo y el cabildo, se estableció en el almacén del Rey, frente a Santa María la Obispal, en la Alcazaba. En el siglo XVI se trasladó a las Casas Consistoriales de la Plaza Alta y, en 1799, al Campo de San Juan, en las llamadas "Casas Pintadas", donde celebró su primera sesión solemne el 2 de febrero de ese año.

Medio siglo después se levantó el actual edificio que preside la Plaza de España, junto a la Catedral; las obras comenzaron en 1852 y se inauguró en 1856, instalándose el reloj en 1889. El inmueble, de tres plantas y rematado por balaustrada, destaca por su cuerpo central saliente con tres arcos inferiores y balcón hectásilo sobre columnas toscanas; sobre él se sitúa el reloj y una torrecilla con campana, mientras la fachada se completa con vanos adintelados. El Salón de Plenos, decorado por Manuel Montesinos en 1856, es su espacio más destacado.



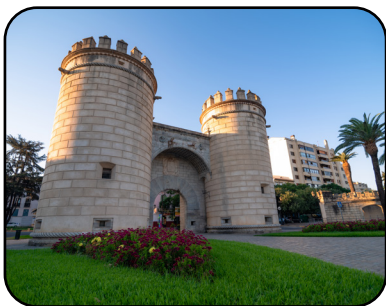
Jardines de la Galera

Los Jardines de la Galera se ubican junto a la muralla de la alcazaba árabe, entre la torre de Espantaperros y el semibaluarte de San Antonio, y deben su nombre al edificio de La Galera, construido en el siglo XVI y destinado a lo largo del tiempo a usos como cárcel, hospicio, almacén, escuela y Museo Arqueológico. En este espacio también destacan los restos de la Torre Vieja, que conserva un portillo de acceso al interior de la alcazaba.

La creación de los jardines fue pareja al traslado a La Galera del Museo Arqueológico en 1938.

Los primeros proyectos de ajardinamientos fueron realizados por el arquitecto Francisco Vaca Morales con la colaboración del arqueólogo Jesús Cánovas Pesini.

En el año 2007 se restauraron los jardines y se abren al público para gozo de los ciudadanos y ante el asombro de numerosos turistas.



Puerta Palmas

La Puerta de Palmas, monumento más representativo de la ciudad frente al Puente de Palmas, está flanqueada por dos torreones cilíndricos almenados y rodeados por cordones decorativos. Su fachada frente al río tiene un doble arco de medio punto con casetones, medallones y el escudo imperial de Carlos V, mientras que la otra cara incluye un cuerpo adosado con terraza y triple hornacina. En la exterior, una inscripción recuerda 1551, cuando Felipe II era príncipe y Carlos V emperador.

Inicialmente llamada “Puerta Nueva”, el nombre pasó después a otra entrada cerca de la Ermita de Pajaritos. En sucesivas etapas, el entorno de la Puerta de Palmas sufrió numerosas remodelaciones en su ordenación y elementos adyacentes, la última en 2023, manteniéndose siempre como punto de acceso fortificado a la ciudad, y de control a efectos aduaneros y fiscales.



Puente de Palmas

Fue levantado a partir del año 1509 y destruido por una fuerte crecida del río Guadiana en 1545. El puente actual se concluyó en 1596, durante el reinado de Felipe II y bajo el gobierno de Diego Hurtado de Mendoza. Antes de su construcción, la ciudad carecía de puentes, realizándose la travesía del río mediante barcas o aprovechando los vados en tiempo practicable.

El puente erigido a finales del siglo XVI es básicamente el mismo que ha llegado hasta nuestros días, una obra de carácter herreriano sólidamente fabricada en piedra. Distintos desperfectos obligaron a sucesivas reparaciones: en 1603, una gran crecida del Guadiana destruyó 16 de sus 24 ojos, motivando su reconstrucción, y en 1877 volvió a ser reedificado. Las obras se ejecutaron sobre los planos del ingeniero José María Otero y bajo la dirección del arquitecto Valentín Falcato, sufragándose los gastos mediante un repartimiento del costo

en toda la provincia por orden real.

A principios del siglo XX se colocó la barandilla de hierro que aún perdura, junto con los castilletes centrales y los petos para peatones, con motivo de la instalación de los raíles del tranvía de caballos que unía la estación de ferrocarril de la barriada de San Fernando con el centro de la ciudad, elementos que hoy se han recuperado. Sobre el estribo del primer arco se conservaron placas que indicaban el nivel alcanzado por las aguas en las crecidas de 1758 y 1828, y aún pueden verse otras similares en la Puerta de Palmas.

Todas estas remodelaciones se reflejan en los arcos, ojos, pilares, contrafuertes y tajamares, que presentan formas y materiales de diferentes fases y estilos. Primitivamente constaba de 28 ojos, actualmente son 32. Su trazado es recto, con una leve elevación hacia el centro, alcanzando casi 600 metros, y su importancia estratégica queda subrayada por las fortificaciones y defensas en sus extremos.

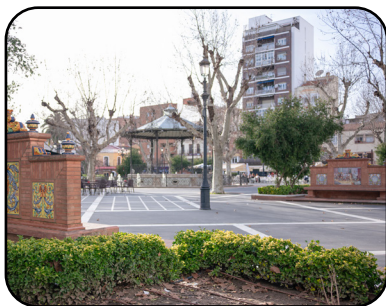


Plaza Alta

La Plaza Alta, que data del siglo XV al XVII y se construyó sobre antiguas casas de una ciudad islámica, sirvió en la Edad Media como zoco y mercado junto a la puerta del Capitel; en 1699, el Obispo Marín de Rodezno financió su reforma, construyendo tres edificios portados en el lado sur decorados con esgrafiados geométricos.

Hasta 1799 la zona albergó el Ayuntamiento antes de su traslado a la Plaza de España, y entre 1899 y 1970 funcionó un mercado cubierto que luego se trasladó al Campus Universitario; la plaza, de estilo renacentista frente al carácter medieval defensivo, acogió históricamente autos sacramentales, carreras de caballos, representaciones teatrales y ejecuciones.

En la actualidad, los edificios rehabilitados, son utilizados por concejalías del Ayuntamiento, asociaciones culturales y viviendas.



Plaza de San Francisco

O paseo de San Francisco es el principal parque de la ciudad, destacando por su historia, ubicación y uso, y en sus más de mil metros cuadrados alberga quioscos de prensa (en desuso), música y refrescos, jardines, bancos artísticos, un estanque y el constante bullicio de quienes la recorren a diario.

Ocupa la zona donde estuvo el antiguo convento del mismo nombre, fundado en 1337, y que posteriormente fue sustituido por las instalaciones militares que, a su vez, dieron paso a las modernas edificaciones.

El paseo inicial es de 1836 y ha superado numerosas reformas, la última de ellas en 1999, cuando se recuperan, entre otras cosas, los bancos con azulejos conmemorativos de hazañas de conquistadores.

En 2018 se realizó la plataforma única, que actualmente enlaza con todo el Casco Antiguo.



Parque de Castelar

Situado en el antiguo convento de Santo Domingo en el centro de la ciudad, se inauguró en 1903 y adquirió su aspecto actual tras la reforma de 1941 dirigida por Juan Nogue Rauch y José de la Concepción. Tras ser espacio abierto llamado Campo de San Vicente, se convirtió en la zona verde que conocemos hoy.

Sus altas palmeras, del tipo *Washingtonia robusta*, le dan un aire tropical y cálido donde el visitante puede además divisar el estanque de la parte central, en el cual viven patos y palomas. En la zona central de dicho estanque se puede ver una estatua de la escritora romántica Carolina Coronado, nacida en la ciudad de Almendralejo, y que vivió en Badajoz. A lo largo del parque es frecuente ver a los pavos reales paseando en total libertad.

Al otro lado de la avenida se encuentra el Parque Infantil, situado junto a un baluarte de la antigua muralla abaluartada de la ciudad.



Teatro López de Ayala

Inaugurado el 30 de octubre de 1886 y nombrado en honor al dramaturgo y político Adelardo López de Ayala, ha sido un referente cultural de la ciudad, acogiendo a destacadas personalidades como Margarita Xirgú, María Guerrero y Jacinto Benavente, así como diversas compañías líricas y teatrales, y fue la primera sala de cine de la ciudad desde 1897, combinando espectáculos musicales, teatrales y cinematográficos hasta los años 30.

En 1936 sufre un aparatoso incendio durante la Guerra Civil y tras su reconstrucción en 1942, se incluyó una terraza de verano en la parte alta del edificio. Años más tarde fue rehabilitado y volvió a inaugurarse en mayo de 1993 con una imagen renovada y en cuya reforma conservó la terraza de verano. Para mejorar su gestión se creó en 1994 el Consorcio López de Ayala que integra a las instituciones que sufragan con sus subvenciones el presupuesto anual del teatro.



Museo Arqueológico Provincial

Desde 1989, el Museo Arqueológico Provincial se ubica en la Alcazaba, en el palacio de los Condes de la Roca, un edificio mudéjar del siglo XVI. Su exterior se caracteriza por cuatro torres que le dan un aire de fortaleza, mientras que en el interior destaca el patio central con doble arcada sobre pilastras y ventanas de arco de herradura y alfiz.

El museo alberga colecciones prehistóricas y arqueológicas que incluyen ídolos sobre hueso, mármol y pizarra, así como estelas de piedra que representan guerreros con escudos y armas. Sus objetos de cerámica, marfil, bronce y oro reflejan los contactos culturales de los territorios del Guadiana con fenicios, griegos y cartagineses del Mediterráneo central y oriental. Asimismo, las esculturas del patio y las salas muestran el pasado romano de ciudades como Regina, Medellín y Contributa, así como el legado visigodo y medieval de iglesias, palacios de la provincia y de Badajoz.



Museo Bellas Artes

El museo se inauguró en 1920 en unos salones del Palacio Provincial con 58 obras y ha ido aumentando su patrimonio mediante depósitos, donaciones y adquisiciones; actualmente, su complejo arquitectónico consta de tres edificios unidos por un gran patio y abiertos a tres calles.

En su última ampliación, inaugurada en 2015, se construyó una arquitectura del siglo XXI que se funde en perfecto maridaje con la arquitectura de las dos grandes casas de principios del siglo XX que existían con anterioridad.

El Museo centra su valor en su colección artística, originada por el apoyo económico de la Diputación de Badajoz a los artistas locales desde finales del siglo XIX, recompensada con envíos de pensionados y donaciones; declarada monumento Histórico-Artístico, actualmente cuenta con más de 2000 piezas de gran interés cultural.



Museo Luis de Morales

Ubicado en una casona del siglo XVI conocida como Casa de Morales, y funcionando desde 2003, el Museo de la Ciudad difunde la historia local mediante paneles, pantallas interactivas y dioramas. La sala “Luis de Morales” muestra la vida y obra del pintor, mientras que “5.000 años de Historia” resume la historia local con un cronograma. Las salas “Badajoz Antes de Badajoz”, “Fundación de Batalyaws”, “Herencia Musulmana”, “Edad del Crecimiento” y “Badajoz Deseada” recorren desde la prehistoria hasta el siglo XX, incluyendo fundación islámica, reino taifa, conquista leonesa, renacimiento y conflictos bélicos. Por último, la “Sala de las Batallas” representa los Sitios de Badajoz y la Batalla de la Albuera con dioramas.

Cuenta también en su planta baja con sala de exposiciones temporales, salón de actos y un bello patio porticado en los que durante todo el año se realizan eventos y exposiciones.



Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).

Abierto desde 1995 sobre la antigua cárcel de Badajoz, el museo, diseñado por el arquitecto José Antonio Galea, ofrece un amplio espacio expositivo en semisótano y cuatro plantas circulares, mientras que sus zonas abiertas combinan muros y elementos constructivos con jardines, formando una “arquitectura exterior”.

La colección del museo reúne obras de artistas contemporáneos españoles, portugueses e iberoamericanos de reconocido prestigio. Entre los extremeños destacan Juan Barjola, Godofredo Ortega Muñoz, Isaías Díaz, Ángel Duarte y Pérez Comendador; entre los portugueses, Alberto Carneiro, José Pedro Croft y Rui Serra; y entre los españoles, Eva Lootz, Menchu Lamas y Carlos León. La sección iberoamericana, una de las más importantes de Europa, incluye obras de Liliana Porter, Ray Smith y Manuel Ocampo.



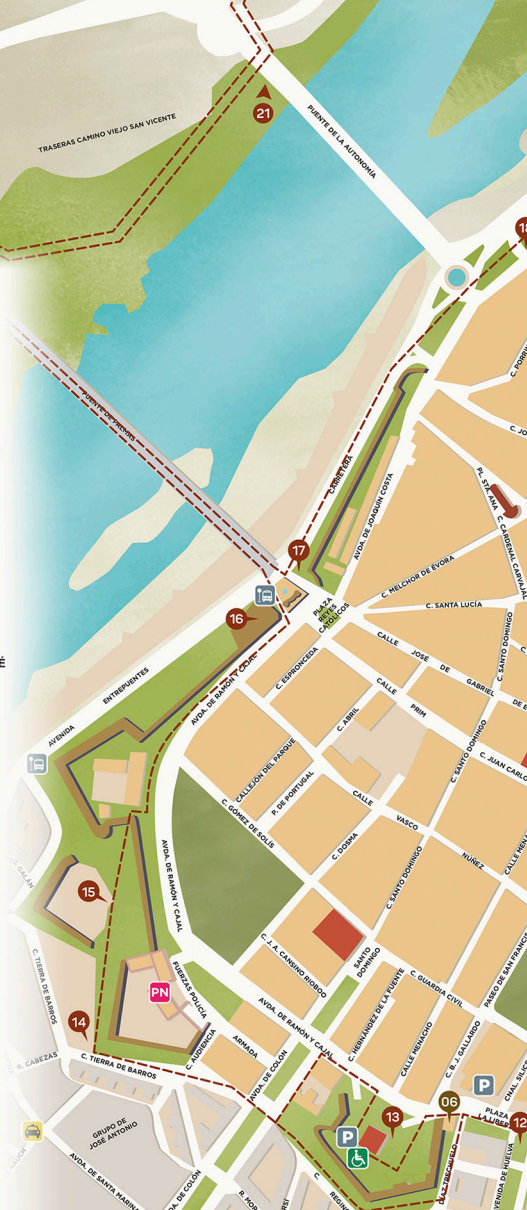
RUTA DE LA FORTIFICACIÓN ABALUARTADA DE BADAJOZ

- 01 SEMIBALUARTE DE SAN ANTONIO
- 02 PUERTA DE MÉRIDA
- 03 BALUARTE DE SAN PEDRO
- 04 GALERÍA DE FUSILEROS DE SAN PEDRO
- 05 REVELLÍN DE LA TRINIDAD O DE SAN ROQUE
- 06 BALUARTE DE LA TRINIDAD
- 07 PUERTA Y MURALLA MEDIEVAL
- 08 BRECHAS ASEDIO DE 1812
- 09 BALUARTE DE SANTA MARÍA
- 10 BALUARTE DE SAN ROQUE
- 11 PUERTA DEL PILAR
- 12 BRECHA DE 1811
- 13 BALUARTE DE SANTIAGO
- 14 BALUARTE Y CAMINO CUBIERTO DE SAN JOSÉ
- 15 REVELLÍN Y BALUARTE DE SAN VICENTE
- 16 SEMIBALUARTE DE LAS PALMAS
- 17 PUERTA DE PALMAS
- 18 PUERTA Y ERMITA DE PAJARITOS
- 19 HORNABEQUE DE LA CABEZA DEL PUENTE
- 20 PUERTA DE SAN VICENTE
- 21 FUERTE DE SAN CRISTÓBAL



RUTA DE LOS MUSEOS DE BADAJOZ

- 01 MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
- 02 MUSEO DE LA CIUDAD "LUIS DE MORALES"
- 03 MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
- 04 MUSEO DE LA CATEDRAL
- 05 MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- 06 MUSEO DEL CARNAVAL DE BADAJOZ
- 07 MUSEO TAURINO





RUTA DE LA ALCAZABA DE BADAJOZ

- 01 TORRE DE LA IGLESIA DE STA. MARÍA DEL CASTILLO
- 02 PUERTA DEL CAPITEL
- 03 PALACIO DE LOS FIGUEROA (MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL)
- 04 TORRE DE ESPANTAPERROS
- 05 PUERTA DE CARROS
- 06 TORRE DE LA HORCA
- 07 TORRE DEL PENDÓN
- 08 PUERTA TORRE Y MURO DE LA CORACHA
- 09 TORRE DE LAS SIETE VENTANAS
- 10 PUERTA DE EL METIDO
- 11 PUERTA DEL ALPENDIZ Y RESTOS DE LA CASA FUERTE DE HERNÁN GÓMEZ DE SOLÍS
- 12 LA GALERA
- 13 TORRE VIEJA
- 14 RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL ALCÁZAR ISLÁMICO
- 15 TORRE DE LOS CABALLEROS





- 15 HERMANDAD SACRAMENTAL DEL STMO. CRISTO DE LA ANGUSTIA Y MARÍA STMA. DE LA MISERICORDIA** *(Martes Santo)*





RUTA DE IGLESIAS Y CONVENTOS DE BADAJOZ

- 01 S.I. CATEDRAL SAN JUAN BAUTISTA
- 02 CONVENTO DE LAS CARMELITAS
- 03 IGLESIA SAN ANDRÉS APOSTOL
- 04 IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN
- 05 ERMITA DE LA SOLEDAD
- 06 CONVENTO DE NTRA. SRA. DE LA MERCED CLARISAS DESCALZAS
- 07 IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
- 08 ANTIGUO CONVENTO DE SANTA CATALINA
- 09 MONASTERIO DE SANTA ANA
- 10 PARROQUIA SANTA MARÍA LA REAL IGLESIA SAN AGUSTÍN
- 11 IGLESIA DE SAN JOSÉ
- 12 PARROQUIA DE SANTO DOMINGO
- 13 PARROQUIA DE JESÚS OBRERO
- 14 PARROQUIA DE SAN ROQUE
- 15 PARROQUIA DE SAN FERNANDO Y SANTA ISABEL





Disponible para su descarga en:

badajozcofrade.com

Patrocina



Colabora

